

การเกิดของความคิด

จนกระทั่งบัดนี้ ฉันก็ยังรู้สึกตัวเองว่าเป็นผู้แสวงหาบนเส้นทางของศิลปะ ไรศิลปะเป็นพาหนะที่คู่ที่จะ
โดยสาร เขตไปเรียนรู้ข้อมูลสภาพแท้จริงของการมีอยู่ เพราะได้เชื่อว่าศิลปะได้สร้างมนุษย์ให้เกิดการคิดคำ
หนึ่งถึงข้อสงสัย สร้างสิ่งที่เชื่อเพื่อทะยานอยากออกจากข้อจำกัดเดิม พูลในสิ่งที่ตัวคนเชื่อถือ มิใช่ไขมันเท่า
หอนไปวันๆ ฉะนั้นยังเป็นผู้ยากไร้อยู่เสมอ ศิลปะไม่อาจเยียวยาให้สถานะดีขึ้น แต่ภาวะภายในแข็งแกร่ง
ยิ่ง และสิ่งที่เชื่อจะมีพลังเพิ่มขึ้น แม้ว่าสังคมของยูคนในวงการนี้ตามด้วยมายามารยา ภายในตัว
คนของเหล่าศิลปินจอมปลอมผู้พร่ามอกศรัทธาจนเป็นอนาถาทำลายของเขา กับยูคนซึ่งไร ~~อะไร~~ มันมองใน
ในสังคมวันนี้ สิ่งปลอมปนเหล่านี้มีอาจะทำลาย..... ^{อุปมาอุปไมย} แต่ที่ ~~แล้ว~~ ~~แล้ว~~ ~~แล้ว~~ 400 ปีที่ผ่านมาทางศิลปะ
ยังต้องไรวาทะที่ไม่ ลากยาวยาววิ้งๆไปเลย ... 22 ก.ย. 40.

ที่จริงแล้ว PERFORMANCE ART เป็นขบวนการทางกรรมวิธี (PROCESS) (ที่เรอาจจะทำ
เป็นไปในความเข้าใจและการที่จะนำเสนอความคิดทางศิลปะที่เราเชื่อถือเท่านั้นเอง ขบวนการอธิบาย
เช่นนี้ไม่อาจจะอธิบายด้วยทัศนศิลปการมองเห็นแต่ที่เคยมีมา มิใช่ภาพประนีประนอมกับวิธีการแสดงออก
ทางร่างกายที่เคยมีมา แต่เป็นการนำมาใช้แบบอย่างใหม่และที่รู้มาก มิใช่การปรุงแต่งแต่มีมีการ
ปรับปรุงให้ดีขึ้นและกลืนแห่งสามสิ่ง ขณะเดียวกันนั้นมันคือความสามัคคีที่แปลกแยกยิ่ง เราเรียกมันว่าอะไร?
[4 ส. 41]

บางที PERFORMANCE ART อาจจะเป็นดังจิตวิทยา เป็นศิลปะบำบัด ศิลปินเป็นแค่ผู้ออนโหวกกับเหตุการณ์
รอบข้าง ภาวะเช่นนี้เป็นการปลดปล่อยเพื่อขจัดสภาพหน้าของศิลปินเอง แต่การปฏิบัติแล้วคืออะไร?
หลังบำบัด เราจะสร้างอะไรขึ้นในโลกของความเป็นจริง... 22 ก.ย. 41.

PERFORMANCE ART. ไม่ใช่บทละครของเหตุผลเท่านั้น มิใช่คือการส่งผ่านบางสิ่งบางอย่างที่เราต้อง
การและรู้สึกในช่วงเวลานั้น ไม่ใช่เหตุผลที่สอดคล้องกันเองในงาน PERFORMANCE ART. ดังที่ไร
ของว่างที่มีอยู่แห่งความรู้สึกและเรื่องราวเน้นออกมา ตรงหน้าคือการทำงานของ DYNAMIC.
ของความเชื่อในพลังของมัน เช่นนี้ PERFORMANCE. จะเปล่งประกายตัวมันเองออกมา
[1 ก.ย. 41]

สถานะภาพของ PERFORMANCE ARTIST อยู่ตรงไหน? เป็นแบบไหน? การเกิดทางของศิลปินดัง
คล้ายคณะละครคนตัว ย้ายไปเรื่อย จากที่หนึ่งสู่ที่หนึ่ง ไรเป้าหมายแน่นอน เป็นแค่ภาพเงาอันไหว
ให้เราทำงานซ้ำๆๆๆ ไรประโยชน์เท่านั้นหรือ?... 16 ต.ค. 40

และที่ผู้กล่าวทำงานศิลปะรวมถึงงาน PERFORMANCE ART นั้นไม่สามารถหยุดที่ว่า ศิลปินได้สร้างภาพ
ของงาน สร้างท่าทางออกมาแต่ไร

ของงาน สักง่าตามออกมาแก่สาธารณชน แม้กระทั่งสร้างความน่าอัศจรรย์ในสติปัญญา เพื่อสร้างระดม
ทางสังคมของตัวเองขึ้นมา ให้ชุมชนให้ชนแรงงาน ล่องลอย มากมายรอยยิ้มแห่งดวงดอกไม้ที่จะรู้หรือ-
จะพยายามลืมเนื้อที่ตาม มาจากการสร้างแล้ว... มันจะต้องเป็นเรื่องราวของความเป็จริงจากภาพ
ที่เกิดขึ้นในตัวของนางของเธอ(คิดปิ่น) เธอไม่สามารถยืนอยู่ใน PANEL แห่งปราสาททรายที่สร้าง
ขึ้นเองได้ จักต้องเดินไปในหนทางนั้น ก้าวเข้าไปให้สอกลดลงและเข้าถึง CONCEPT นั้นให้ได้ เธอ
ไม่ใช่ผู้ยืนกับสถานะการมอมเมา ก็ผู้คอยจากดินเดี่ยวร่องรอยน้ำตายบนซากผีในปูนสาก... แล้วก้าวด้วย
ขอบคุดหาชนะ มือ เบื้องหน้าของตัวเองกอรัน เธอจักต้องเข้าใจความจริงเพื่อไม่ควยโรดาส... และให้