

เริ่มแล้ววันนี้ สำ
หรับโครงการศิลปะ
ประเภทสื่อการแสดง
(PERFORMANCE)
“ชีวศิลป์” 2 ที่ศูนย์
บ้านดึก ๓.วิวานนท์
นนทบุรี เวลา
18.30-21.00 น.

โดยในงานจะได้
พบกับศิลปินทั้งหมด
8 คน นำทีมโดย
จุมพล อภิสุข, ไช
แสดง ปัญญาวิระ,
สุรพล ปัญญาวิระ,
ไพศาล เปลี่ยนบาง
ข้าง, มงคล เปลี่ยน
บางข้าง, สมพงษ์ ทวี,
จิตติมา ผลเสวก และ
ณัฐวุฒิ ชุกกลิ่น

จุมพล อภิสุข
บอกเล่าอย่างเปี่ยม

เองถึงเป้าหมายที่จัดงานครั้งนี้ขึ้น ก็เพื่อต้องการเผยแพร่ศิลปะประเภทนี้ไปสู่ผู้รักและสนใจศิลปะ อย่างน้อยที่สุดศิลปะแนวนี้ น่าจะเป็นอีกทางเลือกหนึ่งของคนทำงานศิลปะ หรือศิลปินรุ่นใหม่

“สิ่งที่เราต้องการเห็นก็คือให้มีคนมาทำศิลปะแนวนี้เพิ่มมากขึ้น มีผู้ชมมากขึ้น และหวังจะเห็นให้คนทำงานศิลปะและคนที่สนใจได้มีโอกาสพูดคุยเกี่ยวกับด้านศิลปะมากขึ้น โดยใช้เวทีของเราเป็นศูนย์กลาง”

ถึงแม้จะมีความหวังเช่นนั้นแต่จุมพลก็ยอมรับว่าเป็นไปได้ค่อนข้างยาก เพราะสังคมบ้านเรามีข้อจำกัดหลายอย่าง นอกจากการคิดที่เป็นปัญหาประจำแล้ว เงินทุนยังเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้คนทำงานศิลปะจะหันมาทำงานประเภทนี้ได้อย่างจริงจัง เพราะงานสื่อการแสดงเป็นงานที่ไม่ถาวร หลังจากแสดงแล้วไม่มีตัวตนเห็นเด่นชัด อย่างเช่นงานภาพวาด และประติมากรรม อีกทั้งยังซื้อขายไม่ได้ ทำให้ศิลปินไม่มีเงินทุนที่จะถือ



มงคล เปลี่ยนบางข้าง



จิตติมา ผลเสวก



สมพงษ์ ทวี



ไพศาล เปลี่ยนบางข้าง



จุมพล อภิสุข

“ชีวศิลป์” 2

อีกทางเลือกของงานศิลปะ

การทำงาน แคมเปญหันมาทำงานด้านนี้อย่างเดียวยางจะไม่มีจะกินอีกด้วย

“นี่ก็แสดงทางดำเนินไม่เหมือนศิลปินในแขนงอื่นๆ ที่สะสมทุนได้ สื่อนี้มันไม่มีทุน ทุนก็อดตัวเราเอง หรือความคิด มันก็ขายไม่ได้”

เมื่อพูดเสร็จ จุมพลก็หันเหเรื่องมาพูดถึงงานที่จะเกิดขึ้น มีอะไรดีๆ หลายอย่าง โดยเฉพาะเรื่องราวที่ศิลปินจะสื่อออกมา

ถ้าว้าว เช่นของ จุมพล ก็สื่อสารในเรื่องใกล้ตัว เป็นเรื่องของตัวเอง

“ผมทำเรื่องตัวเอง ว่าทำไมผมถึงได้ซื้อนม และซื้อนี้มีความสำคัญอย่างไร เพราะถ้าผมไม่ได้ซื้อจุมพล เกิดผมซื้อไพศาล ดนม มาบริโภค ผมก็ไม่ใช่นายจุมพล ทุกวันนี้”

ส่วนของ สมพงษ์ ใช้ชื่อการแสดงในครั้งนี้ว่า “ไม่มีอะไรเลย” ออกจากอดีตถึงธรรมของโลคนมนุษย์ที่คนเราเกิดมาก็ต้องตาย ดังนั้นทุกอย่างที่เราทำขึ้นมาในช่วงที่มี

ชีวิตจึงเป็นสงทว
คิด อ่างเหตุผล และ
ให้ความหมายกับสิ่ง
ที่เรากระทำนั่นเอง
แต่พอเวลาเราขาย
สิ่งๆ ต่างๆ ที่เกิดขึ้น
ในช่วงนั้นก็ไม่มี
อะไร

ด้าน จิตติมา ก็ยังคงติดอกติดใจกับพิธีกรรมของชุมชนในชนบท เลขสานต้องงานครั้งที่แล้วคือ “แก่งแม่เต็น” เป็นครั้งที่สอง โดยแสดงถึงพิธีกรรมในการประท้วงของคนจังหวัดแพร่ ที่ทางรัฐบาลจะสร้างเขื่อนที่อ.แก่งเสือเต้น ทำให้ประชาชนที่ดำรง

ชีวิตและทำมาหากินที่นั่นต้องเดือดร้อน

ไพศาล ถ่ายทอดในเรื่องของโลก โกรธ หลง ของมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน และท้ายสุด มงคล ใช้ชื่องานว่า “ตัวกูก็ของกู” บอกถึงความเห็นแก่ตัวของมนุษย์ในสังคมยุคนี้ ที่ละโมภโลก และโหยหิวที่จะกินทุกสิ่งทุกอย่างแม้กระทั่งตัวเอง

ทั้งหมดเป็นແຕ່ก่อนเซ็ปต์ ส่วนลักษณะที่สื่อออกมาจะเป็นอย่างไรนั้นไม่รู้ เพราะเราแอบสอบถามให้แล้ว แต่ไม่มีใครยอมบอกเลย เปรยแต่ว่าต้องมาดูเอง เอ้า..ใครสนใจรีบฝารดติดไปซื้อบัตรได้ที่หน้างาน ราคา 100 บาททุกที่นั่ง (50 บาทสำหรับนักเรียน, นักศึกษา)

* PERFORMANCE ในความหมายของจุมพล อภิสุข เป็นศิลปะประเภทหนึ่งที่ใช้ตัวศิลปินเป็นสื่อในการถ่ายทอดความคิด