

## บันทึกก่อนการแสดง "สุกติบ"

โครงสร้างอย่างง่าย ๆ ที่ปรากฏอยู่นี้ไม่ได้สร้างขึ้นด้วยคน ๆ เดียว และไม่ใช่ว่าผลพวงของจินตนาการล้วน ๆ แต่มันคือภาพความคิดที่เป็นการสังสมความสนใจในเนื้อหาสาระของความเป็นกรุงเทพฯ ๑ ผสมผสานกับสภาพของห้องที่จะบรรจุภาพเหล่านี้ลงไป จนถึงวาระสุดท้ายที่เพื่อนบางคนมาช่วยกันประกอบมันขึ้นมาจนเป็นสิ่งที่มันเป็นอยู่เวลานี้

มีคนจำนวนมากแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับกรุงเทพฯ ๑ ศิลปินหลายคนก็บันทึกภาพของมันออกมา ผลงานชุด "สุกติบ" นี้ ก็เป็นการสะท้อนงานเรื่องเหล่านี้ เรื่องของ "กรุงเทพฯ" เมืองที่เป็นเสมือนเจ้าอาณานิคมปกครองประเทศที่มีประชาชนถึง 60 ล้านคน "กรุงเทพฯ" คือโครงสร้างที่มีสภาพแปลกประหลาด และไม่สมประกอบ แต่มันก็ทรงอำนาจไว้ได้โดยภาวะที่มันเป็นอยู่ ฯลฯ

ดูเหมือนจะเป็นภาพด้านลบอยู่มาก ๆ แต่ก็เอาเถอะ คงจะมีสักวันหนึ่งหรือที่จะได้แสดงภาพด้านบวกกันบ้าง

ห้องที่ 1 = โครงสร้างรูปธรรมแห่งจินตนาการจากสวรรค์

ROOM 1 = CONCRETE STRUCTURE OF IMAGINATION FROM HEAVEN

ห้องที่ 2 = ภาวะแห่งการยืด และขยายตัวของอำนาจ

ROOM 2 = IMAGES OF EXTENDING POWER

ขอขอบคุณ สุรพล บัญชาวัชร , สุนทร มีตรี , เทอดเกียรติ พรหมนอก และภรรยา , ชาคริต ไรทิตเสถียร , จรรยา ประเสริฐกุล และเจ้าหน้าที่หอศิลป์แห่งชาติทุกท่าน

จุมพล อภิสุข

13 มีนาคม 2534