

publications

BON DE COMMANDES/TITRES PARUS OU À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS INTERVENTION

(à venir)

ART ACTION 1958-1998

Suites du colloque tenu à Québec en octobre 1998. Retours sur la période 58-78 ; commentaires sur les pratiques 78-98 ; collaboration de 25 auteurs de 25 zones historiques ou géographiques différentes.

(bilingue), fortement illustré
format escompté : 400 p.

DICK HIGGINS, 1938-1998 INTERMÉDIA

Première publication en français sur cet artiste fluxus déterminant, décédé à Québec en octobre 1998 et première traduction en français de son texte sur *Intermédia*, où il résume cette notion qu'on lui attribue, toujours déterminante pour les productions actuelles. Aux côtés de ce texte de HIGGINS, une collaboration de Charles DREYFUS et une entrevue de Jacques DONGUY qui questionne ses influences et ses rencontres avec d'autres artistes de l'époque fluxus.

1999, 20 p.
ISBN 2-920500-18-x
12,95 \$

L'ART EN ACTES

Performance, installation, manœuvre, arts média, activités du LIEU, centre en art actuel de 1982 à 1997.

Prenant comme axe d'édition la chronologie exhaustive de l'aventure d'autogestion du LIEU, centre en art actuel, ce livre recense des activités réalisées de près ou de loin par ou avec la complicité du LIEU comme base de convergence idéologique et stratégique. Près de 250 activités y sont répertoriées, avec plus de 700 documents visuels. UNE SOURCE CONSIDÉRABLE D'INFORMATIONS EN ART ACTUEL, PAR LE BIAIS D'UN ENGAGEMENT UTOPIQUE ET POÉTIQUE.

Richard MARTEL, avec la participation de plusieurs collaborateurs.
(traduction anglaise des textes principaux)
1998, 308 p., 23 cm x 30 cm
ISBN 2-920500-16-3
34,95 \$

ASIAN/PERFORMANCES/ASIATIQUES

Transcription d'une discussion menée lors d'une manifestation de 5 artistes asiatiques au LIEU, centre en art actuel/discussion avec 5 asian artists performing at Le LIEU, MALIU MING (Chine), SANG JIN LEE (Corée), Chumpon APISUK (Thaïlande), Chieh-Jen CHEN (Taiwan), Chandrasekaran S. (Singapour).

(bilingue), 1998, 24 p.
ISBN 2-920500-17-1
10 \$

ART CONTEXTUEL

Jan SWIDZINSKI

Publication réalisée suite au passage de Jan SWIDZINSKI au LIEU, centre en art actuel en 1997. Ce séjour était l'occasion de faire le point sur ses réflexions sur l'art, 20 ans après la sortie de *l'Art comme art contextuel* et de jeter pour la suite des pistes de renouvellement des prémices qui l'ont amené à la publication de ce manifeste dans le contexte de la Pologne des années soixante-dix. Il nous a semblé important de repenser la question du contexte mais aussi de proposer au lectorat francophone une publication sur ces questions, le travail de J. S. ayant été publié majoritairement en anglais.

1997, 16 p.
ISBN 2-920500-15-5
6 \$

L'ART COMME ALTERNATIVE

réseaux et pratiques d'art parallèle au Québec 1976-1996

Guy SIOUI DURAND

Une étonnante somme d'informations et une analyse sociologique critique dont Pierre RESTANY signe la préface.

À LIRE ABSOLUMENT POUR UNE VISION DE L'ALTERNATIVE PAR L'ART ENTRE 1976 ET 1996 AU QUÉBEC. Sociologie critique plutôt qu'histoire de l'art, l'auteur y raconte néanmoins une histoire complexe, celle de l'alternative qui s'est organisée en réseaux, plaçant l'autogestion artistique et l'audace de nouvelles pratiques sur un continuum risqué (...); d'une part, au cœur des rapports avec l'État (les subventions) d'autre part, dans des organisations (des centres d'artistes) et des œuvres (art engagé, art environnemental, performances et événements d'art) dans les communautés (la cité et la périphérie).

L'autre face de l'art au Québec dans un essai iconoclaste. »
GSD

1997, 466 p., 110 iconographies
ISBN 2-920500-14-7
29,95 \$

ALAIN GIBERTIE

Un opuscule qui parle de cet artiste disparu.

(posthume) 1996, 8 p.
(encarté dans le numéro 66 d'INTER)

RENCONTRE INTERNATIONALE D'ART PERFORMANCE ET MULTIMÉDIA

Bilan de cette rencontre tenue à Québec en octobre 1996. Bien documenté, bons textes critiques, l'activité performative en quête d'interactivité médiatique à la télévision.

1997, 30 p.
ISBN 2-920500-13-9
12 \$

ART ET NATURE/ KUNST UND NATUR

Publication bilingue (fr.-all.) dressant le bilan du symposium québécois-franco-allemand pour jeunes artistes tenu au Bic à l'été 1995.

Textes critiques de Guy SIOUI DURAND et John K. GRANDE.
(Collaboration OFQJ/OFAJ)
1996, 54 p.,
ISBN 2-920500-12-0
25 \$/épuisé

TERRITOIRES NOMADES

Bilan de la tournée européenne de 5 membres du collectif Inter/Le Lieu lançant l'instigation des Territoires nomades.

Sous la direction d'Alain-Martin RICHARD (avec Jean-Yves FRÉCHETTE, Richard MARTEL, Nathalie PERREAULT et Jean-Claude SAINT-HILAIRE).
1995, 190 p.,
ISBN 2-920500-11-2
35 \$

RENCONTRE INTERNATIONALE D'ART PERFORMANCE DE QUÉBEC

Bilan de cette rencontre tenue à Québec en octobre 1994 avec une trentaine d'artistes québécois et internationaux.

1995, 24 p.
ISBN 2-920500-10-4
12 \$/épuisé

INTERZONE

« audio, vidéo, performance, radio art »
Festival d'In(ter)ventions 7

Bilan de cette manifestation tenue à Québec et réunissant 28 artistes de douze pays autour de deux espaces performatifs et de la diffusion radiophonique en temps réel depuis le cabaret *Interzone*.

Textes critiques de Claire GRAVEL, Sonia PELLETIER, Clive ROBERTSON et Guy SIOUI DURAND.
1993, 44 p.
ISBN 2-920500-08-2
18 \$

ORALITES/POLYPHONIX 16

« la pensée se fait dans la bouche »

Sur l'édition québécoise de ce festival parisien, problématisée en contexte québécois autour de l'oralité, qui a réuni 24 artistes à Québec en juin 1991, en parallèle avec un colloque organisé par le Creliq (U. Laval).

Richard MARTEL et Roger CHAMBERLAND.
1992, 227 p.
ISBN 2-920500-07-4
30 \$

MANŒUVRES

« Le Lieu, centre en art actuel 1990-1991 »

Bilan de l'année de programmation du LIEU autour de la manœuvre.

Richard MARTEL et al.
1992, 68 p.
ISBN 2-920500-06-6
20 \$

INTERSCOP

Festival d'In(ter)ventions 5

Bilan de cette manifestation organisée conjointement par Le LIEU et la Pologne et tenue à Ludznica en Pologne.

Guy SIOUI DURAND.
1991, 32 p.
ISBN 2-920500-05-8
14 \$

PERFORMANCE AU CANADA 1970-1990

Alain-Martin RICHARD et Clive ROBERTSON.

Un relevé inégalé sur cette pratique (au Canada) dans sa diversité géographique et conceptuelle. Le bilan le plus exhaustif sur deux décennies d'activité in et hors Canada, avec la participation des artistes à la mémoire de ces activités éphémères.

UNE DOCUMENTATION ESSENTIELLE AUX ÉTUDIANTS ET AUX INSTITUTIONS D'ENSEIGNEMENT.

(bilingue (essais)/chronologie dans la langue de travail des artistes)
1991, 395 p.
ISBN 2-920500-04-x
Les Éditions Intervention et
ISBN 0-88910-428-x
Coach House Press
40 \$

PREMIERE BIENNALE D'ART ACTUEL DE QUÉBEC

« de la performance à la manœuvre »

Bilan de cette manifestation qui s'est déroulée à Québec avec la collaboration de cinq centres d'artistes.

En collectif.
1991, 54 p.
ISBN 2-920500-03-1
20 \$

IMMEDIA CONCERTO

Festival d'In(ter)ventions 4

Bilan de cette manifestation tenue à Québec en 1988 autour de l'installation et de la performance. Installations, actions en salle, action de rue et interventions sur une goélette sont documentées avec entrevues avec les 45 artistes québécois et internationaux réunis à Québec pour l'occasion.

Richard MARTEL, Alain-Martin RICHARD.
1988, 100 p.
ISBN 2-920500-02-3
19,95 \$