

ลำดับการเดินทาง ของ  
กระเป๋าดำเดินทาง ในเส้นทาง

๒๕๔๐

กันยายน                      เบลฟาสต์, ไอร์แลนด์เหนือ ถึง นนทบุรี ประเทศไทย  
ตุลาคม                        มนิลา, ฟิลิปปินส์  
พฤศจิกายน                 เชียงใหม่, ประเทศไทย  
ธันวาคม                      ไอซ์แลนด์, นิวซีแลนด์  
                                      กรุงเทพ / การประชุมศิลปะแสดงสด ครั้งที่ ๕ (พีซี ๕)

๒๕๔๑

พฤษภาคม - มิถุนา         ดาลัด, โฮจิมินห์, เว้, ฮานอย ประเทศเวียดนาม  
                                      การแสดงครั้งที่ ๑ โครงการดาลัด, ฮานอย, เวียดนาม  
กรกฎาคม - สิงหาคม     เจนีวา, สวิสเซอร์แลนด์  
กันยายน                      ลอนดอน, อังกฤษ  
                                      ฮัลล์, อังกฤษ  
ตุลาคม                        กรุงเทพ, ประเทศไทย  
พฤศจิกายน                 การแสดงครั้งที่ ๒ หนึ่งปีของโครงการ, ทาชิกาว่า, ญี่ปุ่น

เกี่ยวกับศิลปิน

จุมพล อภิสุช เกิดที่จังหวัดน่าน ในปี ๒๕๔๑ ศึกษาศิลปะกับจ้าง แซ่ตั้ง ในขณะที่เรียน ณ โรงเรียนช่างศิลป์, กรมศิลปากร แล้วต่อที่ มหาวิทยาลัยศิลปากร เขาเดินทางไปสหรัฐอเมริกาในปี ๒๕๑๖ เข้าศึกษาศิลปะที่ โรงเรียนพืชรักบี้จิตรศิลป์ แห่งนครบอสตัน รัฐแมสซาชูเซต จากนั้นเขาก็ย้ายไปอยู่นิวเจอร์ค ตั้งแต่ปี ๒๕๑๙-๒๕๒๕ ที่นิวเจอร์คเขาเข้าร่วมขบวนการนักศึกษาไทยเพื่อประชาธิปไตย และออกวารสารต่อต้านรัฐบาล-ส่งเสริมประชาธิปไตย เผยแพร่ในหมู่นักศึกษาไทยในต่างแดน

เขาได้เริ่มงานด้านศิลปะสื่อแสดงสด และศิลปะเชิงทดลอง ในประเทศไทยมาตั้งแต่ปี ๒๕๒๙ ขณะนั้นเขา ดำรงตำแหน่งเป็นผู้ช่วยผู้อำนวยการหอศิลป์ทีระศรี (ขณะนี้ปิดตัวเองลงแล้ว) เขาทำงานร่วมกับภรรยา น้อย / จันทวิภา อภิสุช ผู้ริเริ่มศูนย์เอ็มพาวเวอร์ ในปี ๒๕๒๘ ซึ่งเป็นศูนย์การศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมของ พนักงานบริการ ในปี ๒๕๓๓ เขาก่อตั้งโครงการนามชีวิต ซึ่งเป็นศูนย์ข้อมูลข่าวสารสำหรับผู้ติดเชื่อเอชไอวี เน้นหนักในเรื่องของสิทธิมนุษยชนของผู้ติดเชื่อเอชไอวี และส่งเสริมการรวมกลุ่มกันของผู้ติดเชื่อเอชไอวี

เขายังคงทำงานศิลปะอย่างสม่ำเสมอ และได้ริเริ่ม ศูนย์ศิลปะบ้านตึก ขึ้นในปี ๒๕๓๖ ในปีนี้ เขาได้ริเริ่มจัดงานแลกเปลี่ยนศิลปินเอเชีย ขึ้นในเดือนตุลาคม ที่กรุงเทพ