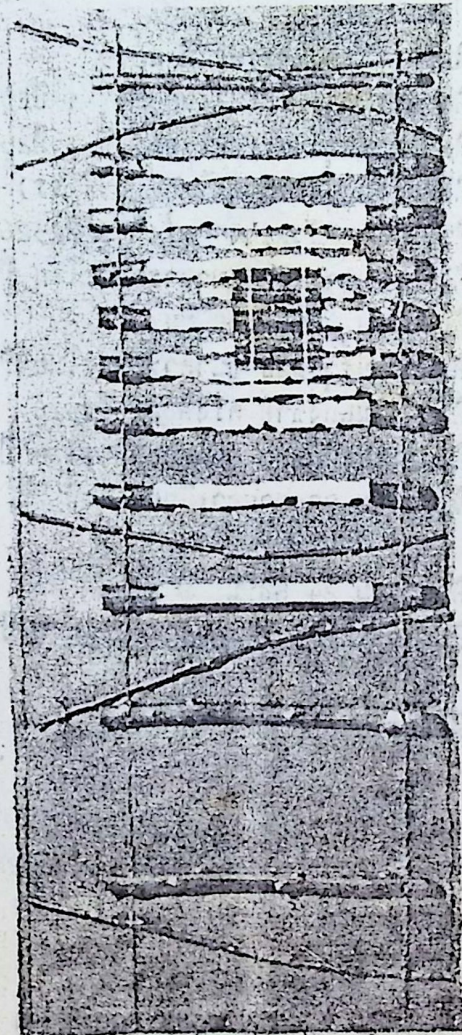


THAMASAK BOONCHERD
WALL HANGING
22 MAY - 7 JUNE 1987

ธรรมศักดิ์ บุญเชิด

วอลล์แฮงจิง

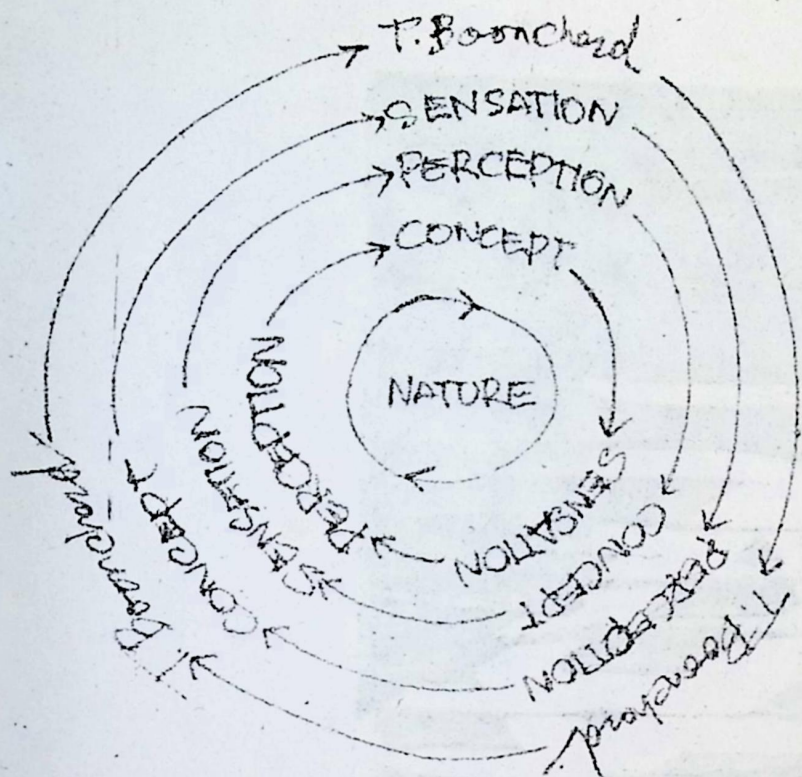
22 พ.ค. - 7 มิ.ย. 2530



Bharati Institute of Modern Art, 90, Soi Attakarn Prasit South Sathorn
หอศิลป์ พีระศรี 90 ซอยอรรถกนิษฐาตราชูทิศ สาทรใต้ กทม. 10120

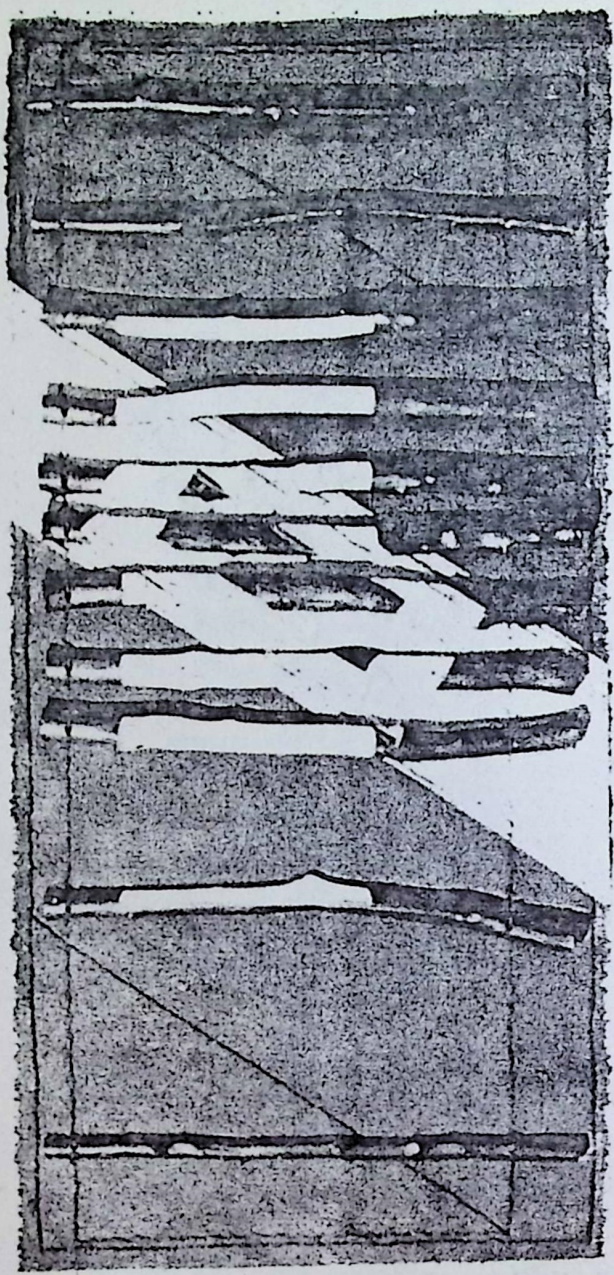
ขรรณศักดิ์ มุขุเชิด
 เกิดเมื่อปี 2468 ที่นครศรีธรรมราช
 เข้าศึกษาศิลปะที่โรงเรียนเพาะช่าง
 แล้วไปออกคณะจิตรกรรม ฯ และคณะมีคณะศิลป
 มหาวิทยาลัยศิลปากร

- การแสดงศิลปกรรม"กลุ่มขรรณ" ปี 2519 ที่หอศิลป์ทีระศรี
- การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทยครั้งที่ 1 ปี2522 ที่หอศิลป์ ม.ศิลปากร
- การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทยครั้งที่ 2 ปี2523 ที่ เอ.ยู.เอ.
- การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทย(ศิลปะสุจร) แสดงสวนภูมิภาค
- การแสดงศิลปกรรม "บัวหลวง" ครั้งที่ 7 ปี2526 ที่ธนาคารกรุงเทพ ฯ
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย ปี 2526 ที่หอศิลป์ทีระศรี
- การแสดงศิลปกรรม ที่ประเทศญี่ปุ่น
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย ปี 2527 ที่หอศิลป์ทีระศรี
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 29 ปี2526 ที่หอศิลป์ ม.ศิลปากร
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย ปี 2528 ที่หอศิลป์ทีระศรี
- การแสดงจิตรกรรม-ภาพถ่ายอาเซียน ครั้งที่ ปี 2528 ที่พิพิธภัณฑ์หอศิลป์แห่งชาติ
- การแสดงศิลปกรรม 24 ศิลปิน ปี 2520 ที่หอศิลป์ทีระศรี
- การแสดงศิลปะความคิด(Conceptual Art)ครั้งที่1 ปี 2529 ที่หอศิลป์ทีระศรี
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 32 ปี 2529 ที่หอศิลป์ ม.ศิลปากร



T. Booncherd

- T. Booncherd เป็นศิษย์โทของหมื่น (2436 -)
- Nature ความเป็นไปทางโลกวิสัย ความเป็นไปทางภ, โลกของ
โลก ทุกสิ่งในเอกภพรวมกัน
- Sensation สมรรถภาพรับความรู้สึกในสภาพภายนอก
และจัดระเบียบใน สัมผัสและการ ความจำ-การรับชม
- Perception การรู้สึก และการที่ความเป็นไปของความรู้สึกนั้น
ถึงขั้น และถึงขั้น ความรู้ความเข้าใจ
- Concept หมายถึงความคิดรวบยอดเกี่ยวกับประเภทของสิ่งต่าง ๆ
ตามความเข้าใจของมนุษย์



เราจะเรียกสิ่งนี้ว่าอะไรดี

มีอยู่ครั้งหนึ่ง เมื่อผมพบว่าอาหารถ้วยหนึ่ง ในตู้กับข้าวของคุณที่บ้านแล้ว ก็ลองไปเขย่ามันดูด้วยกันนอกบ้าน ดินที่ขี้
เลย อยากเก็บเอาไว้ดู เพราะมันสวยดี สีของมันเป็นสีเขียวคล้ำ สีม่วง สีขาว และมีสีส้มแซมประปราย
ควยเหตุที่ว่า เรามีความเข้าใจกันเป็นอันดี อาหารเน่าด้วยเล็กน้อย ก็ได้รับการเก็บรักษาไว้อีก 2 - 3 วัน
จนกระทั่งทุกอย่างแห้งป่องไปในที่สุด แต่ถึงกระนั้นพวกเรา (ผมและเพื่อนๆที่เขย่ามันอยู่ด้วยกัน) ก็ได้รับความ
ประทับใจจากสีสรรคของเชื้อราในอาหารนั้นเป็นอย่างยิ่ง

บ่อยครั้งเราจะพบคำกล่าวเป็นทำนองว่า ความงามทางศิลปะจากประโยชน์ใช้สอย ในความเป็นจริงแล้ว
ประโยชน์ใช้สอยและความงามเป็นสิ่งที่แยกออกจากกันโดยสิ้นเชิง มันไม่ใช่สิ่งเดียวกันความงาม หากแต่พวก
เราช่างรู้ถึงการผสมผสานของสองอย่างนี้ใหม่มาอยู่ด้วยกัน จนเมื่อคิดให้ถืถวนแล้วบางครั้งก็ พยายามหา
ของกันเป็นเรื่องเหลือเชื่อจริงๆ

การหาค่าความงามอาจจะไม่ใช่เป็นหน้าที่อย่างเดียวของศิลปิน ในความคิดของคนหลายๆคนเช่นกัน แต่สำหรับ
ศิลปินแล้ว เราสนใจแต่เฉพาะความงามเท่านั้น คำว่าความงามของศิลปิน อาจไม่มีความหมายในเชิงปฏิบัติ
โดยก็เป็นได้ หลายครั้งคุณออกจะเกินเลยและขอมริบไต่ยาก แต่ศิลปินก็ทำให้คนได้มองเห็นรูปร่างหน้าตาที่วิเศษ
อันหลากหลายของความเป็นงาม และบางครั้งภาพที่ปรากฏกำลังบอกเราถึงความงามที่ลึกซึ้งลงไปถึงแก่นสารของ
ชีวิตและโลก นั่นแหละพวกศิลปินกำลังเรียกร้องให้เราใช้ดวงตาของเราที่ตามองของเรา

อีกสิ่งหนึ่ง ศิลปินไม่ต่างไปจากนักประพันธ์ผู้สร้างวรรณกรรมด้วยถ้อยคำ และเราก็คงพยายาม
หาสิ่งที่น่าสนใจในถ้อยคำที่นักประพันธ์เลือกใช้ด้วย แต่ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างศิลปินกับผู้ชมอยู่เสมอ คือ ผู้ชมมักจะ
เรียกร้องให้มีการใช้ภาษาที่ดูหรือภาษาเขียนที่หมายภาษาของสาขา ซึ่งในหลายๆครั้งเมื่อมีผู้พยายามเอาใจผู้ชม
โดยการอธิบายแล้ว มันก็เลยเป็นเรื่องที่เฉยเฉยกันไปเสีย ที่จริงแล้วการชื่นชมกับผลงานศิลปะเป็นสิ่งที่ขึ้นอยู่กับ
ใจแล้วเราทุกคน เพียงแต่เราไม่ค่อยจะใส่ใจเวลาครุ่นคิดถึงมันอย่างเพียงพอเท่านั้นเอง

ผลงานของธรรมศักดิ์ มุขะเชิด ไม่ใช่เป็นเพียงสิ่งเดียวที่จะนำมาเป็นตัวอย่างในเรื่องนี้ได้ ผลงานของศิลปิน
คนอื่น ๆ ก็อยู่ในสภาพอันเดียวกัน ธรรมศักดิ์ เป็นอีกคนหนึ่งในโลกที่พยายามค้นหาภาษาอันเหมาะสมที่จะ
พรรณานุญในแง่ของความงาม และเขาก็มีวิถีเฉพาะที่ต่างไปจากคนอื่น คนแต่ละคนก็ควรจะเป็นเช่นนั้นมิใช่
หรือ

เราต่างมีภาระหน้าที่ในการค้นหาแก่นสารของการดำรงอยู่ของเผ่าพันธุ์มนุษย์ตามแต่ความถนัดจิตใจของตนเอง แต่ศิลปะบุคคล ดังนั้นเราจึงมิได้เกิดขึ้นมาเพียงเพื่อจะมีประสบการณ์อันน่าจดจำกับ "เพื่อนร่วมโลก" เท่านั้น เราควรได้ช่วยกันช่วยกันให้โลกหมุนต่อไปในน้ำหนักที่มั่นคงด้วยกันอีกไม่ใช่หรือ

ข้อเขียนนี้อาจจะไม่สามารถอธิบายอะไรเลยเกี่ยวกับผลงานธรรมศักดิ์ บุญเชิด แต่ผมก็คิดว่าผมได้ปฏิบัติตามสัญญาที่ได้ไว้กับเพื่อนศิลปินที่ผมเคารพและนับถือผลงานของเขา อันเป็นความพยายามของผมที่จะเปิดใจให้กว้าง เพื่อทำความเข้าใจในสิ่งที่คนอื่นกระทำหรืออย่างน้อยก็พยายามรับรู้อย่างซื่อสัตย์ต่อตนเองที่สุด

ผมคิดว่า ถ้าเราสามารถไปถึงจุดนี้กันได้แล้ว เราอาจจะไม่ต้องการคำอธิบายใดๆต่อการสร้างสรรค์ศิลปะอีกเลยก็เป็นได้

จุมพล อภิสุข

นนทบุรี 2530

