

คำพิพากษา

สวัสดีครับ

ผมคิดว่าเราเคยพบกันมาก่อนแล้ว เราเคยดื่มด้วยกันเสียด้วยซ้ำ อ้าว..คุณก็มาด้วย ผมจำได้ว่าเราเคย
เคนรำด้วยกันครั้งหนึ่งหรือสองครั้ง นั่นนะซีครับ เราเคยเดินชนกันที่หน้าห้องน้ำบนเครื่องบิน โอ..ใช่แล้ว
ใช่แล้ว ผมไปชมงานแสดงผลงานวาดเขียนของคุณ ประทับใจมากครับ เฮ้ คุณก็มาด้วย ชอบคุณมาก ๆ
ครับ งานวันนั้นที่หาทรายส่วนตัวของคุณสนุกจริง ๆ ครั้งผมยังเสียดาย ที่งานเลี้ยงตั้งอมีเล็กรา.....

ผมคิดว่าคุณคงจะชอบภาพเขียนผมนะครับ ออ...ไม่เป็นไรหรอกครับ คนเราควรมีคำว่า "แต่..." เอา
ไว้เพื่อเลือกด้วย เพราะบางทีการตัดสินใจของเราอาจจะไม่สอดคล้องกับสภาพ ก็เป็นไปได้ ดังนั้น คำว่า
"แต่" จึงมีความหมายที่ดีมากในโอกาสเช่นนี้ ชอบคุณครับ ที่นี้หรือครับ ใช่ครับ เป็นร้านหนังสือเรามีหนังสือ
ตั้งแต่ไมโครจนถึงแมคโคร เรามีนักเขียนที่พรำพรรณมาถึงเส้นขนอ่อนนุ่มนวลมาเล่มสาปไปจนถึงนักทำนาย
อนาคตนั้นใจครบตรงขั้นบนสุด มุมโน้น เป็นเรื่องราวของอดีต ที่เราเรียกกันว่า ประวัติศาสตร์ นักเขียน
หลายคนทีเดียวครับ ที่เขียนเกี่ยวกับสุโขทัย หรือด้วยขามในสมัยนั้น โอ..ต่างกันมากครับ ถึงมันจะเป็นเรื่อง
เดียวกันแต่ลงเป็นนักเขียนคนละคนละก่อคุณจะได้เนื้อหา ต่างกันมากเลย อย่างเรื่องด้วยขามนี้ บางคน
ก็เน้นถึงลวดลายที่วาดอยู่ข้างด้วย บางคนก็เน้นถึงเนื้อดินที่กลายมาเป็นด้วย บางคนก็สนใจรูปร่างของ
มัน ที่เอ๋ยถึงแค่นี้มันควรจะผลิตและค้นค้นไปค้นหาว่า พบด้วยแบบเดียวกันนี้ แถบไหนของโลกมึงก็มีครับ
สนุกเหลือเกินละครับ เรื่องของอดีต เฮ้ย...ขอโทษ ประวัติศาสตร์นี่นะ คุณซื้อไปสักเล่มซิครับ เบียร์
หรือครับ ขอโทษวันนี้เป็นวันเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทน เราดื่มไม่ได้ครับ กฎหมายบ้านเมืองเราว่ายังงั้น
ที่จริงพวกเราไม่ใช่พลเมื่อกี้ที่อะไรนักหรอกครับ แต่เราก็ไม่กล้าที่จะทำทนายกฎหมายอย่างโจ่งครึม เห็น
มัยละครับ คุณก็ยังเห็นด้วยว่า การทำทนายกฎหมายอย่างโจ่งครึม เป็นเรื่องไม่สนุกตื่นเต้น เราต้องแอบ ๆ
ทำและมีคนรู้อีกคน เรื่องที่เปิดเผยจากปากคนสู่ปากคนอย่างเบา ๆ นี่ละครับ เป็นความลับสุดยอดที่
มนุษย์เราหลบเลยทีเดียวนะครับ ๆ บางทีพองานเสร็จ เราก็กินทางขามเซตเลือกตั้งไปสัก 10 เมตร
เราก็กินจะดื่มเบียร์ด้วยกันได้ละครับ ออใจสักหน่อยนะ

รูปเขียนพวกนั้นหรือครับ คุณเข้าไปสนใจมันมากนักเลย รากามันก็แพง และคุณเองก็ไม่ได้ชอบถึงขนาดจะ
ต้องจ่ายเงินซื้อ สิ่งที่ไม่มียประโยชน์อะไร ใช่ไหมครับ ใช่ครับ ผมพอใจมาก ถ้าคุณจะชมว่า ผมวาดรูปเก่ง
และมีความคิดเป็นเลิศ แต่ก็นั่นละครับคุณมาเพื่อจะกล่าวชมเชยอยู่แล้ว ไม่ต้องดูรูปก็ได้ครับ

อ. คุณมาถึงแล้ว แหม กำลังสนุก เขียวละครับ ชอบคุณครับ ผมเองก็ตื่นเต้นพอสมควร เป็นครั้งแรกที่
งานพวกนี้ได้ออกแสดง จริง ๆ แล้วผมไม่อยากจะราคาขายเท่าไรหรอก แต่ผมก็คิดว่า บางทีนักสะสม
ศิลปะของคุณอาจจะสนใจซื้อผลงานผมไปสะสมไว้มาน ซึ่งก็คงดีกว่าไหมันวางอยู่เปล่า ๆ ที่บ้านผมครับ
ผมเก็บเอาไว้มานานถึง 13 ปี แล้วละครับ ก็นั่นนะซีตอนนั้นราคาตรอ้องก็มันไม่ค่อยจะดีเท่าไร ตอนนั้น
ผมคิดว่าราคามันค่อยจะเหมาะสมดีแล้วละ คุณเห็นด้วยใช่ไหมครับ มันเห็นมัยละ ผมว่าแล้วไม่มีผิด
คุณช่างเป็นคนที่เข้าใจศิลปินดีจริง ๆ

สวัสดิ์ครับ ทุก ๆ ท่าน ผมคิดว่าเวลานี้ก็สมควรที่จะเลิกงานเลี้ยงไคแล้ว ผมเชื่อว่าผมได้หักท่ายทุกคน
แล้วด้วย ผมประทับใจกับการไคสนทนาปราศรัยกับคุณมาก และผมก็คิดว่า คุณคงพอใจไม่มากก็น้อยที่
ไคสนทนากับผม ผมว่าทุกอย่างดำเนินไปด้วยดีมาก ๆ เลย ผมสนุกมากครับ

ขอขอบคุณด้วยใจจริง

จุฬพล อภิสุข

ป.ล. ในการแสดงครั้งนี้ ขอขอบคุณ อ.นพพร สุวรรณพานิช เจ้าของสถานที่ ผู้จุดไฟปรารถนาให้การแสดง
งานครั้งนี้เกิดขึ้น และขอขอบคุณ นอย ผู้เป็นทั้งเพื่อนและคูครองชีวิตที่ดีของผม ที่ช่วยจัดการหลาย
สิ่งหลายอย่างให้ การแสดงงานมีความสมบูรณ์พร้อม พร้อมกันนี้ขอขอบคุณเพื่อน ๆ ที่คอยเป็น
กำลังใจ

Biodata

Chumpon Apisuk

- Born: November 7, 1948, Nan Thailand
- Education: 1966-68 Changsilpa School, Fine Arts Dept.
1969-71 Painting & sculpture Faculty, Silpakorn University, Bangkok
Also studied with Tang Chang in Thonburi.
1974-76 The School of the Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, USA.
- Present: Assistant to the Director, Bhirasri Institute of Modern Arts, Bangkok
- Exhibition: 1970 Group exhibition at Tang Chang's studio, Thonburi
1974 One-man show, series "Fists of Men", Heritage Gallery and workshop, Boston, Massachusetts, USA.
1975 Experimental sculpture, paintings and super 8mm film, the School of the Museum of Fine Arts, Boston, USA.
1985 Group exhibition, "Thai-Japanese-German Joint Exhibition", Bhirasri Institute of Modern Arts, Bangkok, Thailand
1986-Two-man show, British Council Gallery, Bangkok
-Group Exhibition "Triangle '86 Kawasaki," Kawasaki City Japan
-Conceptual Art Exhibition "Folk-Thai-Time", Bhirasri Institute of Modern Arts, Bangkok, Thailand
-Group exhibition, "Contemporary Art Exhibition Korat 86," Korat, Thailand
-Group exhibition "American Experiences," Bhirasri Institute of Modern Arts, Bangkok, Thailand
1987-The series exhibition of the project "CHIANGMAI-BANGKOK - THE PURE COMMUNICATION" Series 1, February - Chiangmai
Series 2-3, Bangkok - August and December
-Asian Art Festival in Bali, Bali, Indonesia.
- Experience ; 1974 The Heritage Co-op Gallery and Workshop, Boston, Massachusetts
1975 Art Instructor, Elma Lewis School of Arts and Performing Arts, Dorchester, Massachusetts.
1980 Art Director, Asia 2000 Magazine, Hong Kong
1983 Designer of a book of Photographs of China, (Photos by Liu Hueng Shing) entitled "Seek Truth from Facts; China After Mao," published by Penguin Books, London
1984 Art Director, Looks Magazine", Bangkok