

Thain Land

โรงเรียนราชานุบาล

~~STANTAWHA~~
CHOMPON



THAILAND

TH

โรงเรียนราชานุบาล

4213	213	413	413
2533	2533	2533	2533
3478	2514	2522	2491
<u>55</u>	<u>19</u>	<u>11</u>	<u>42</u>
<u>53</u>			

THAI

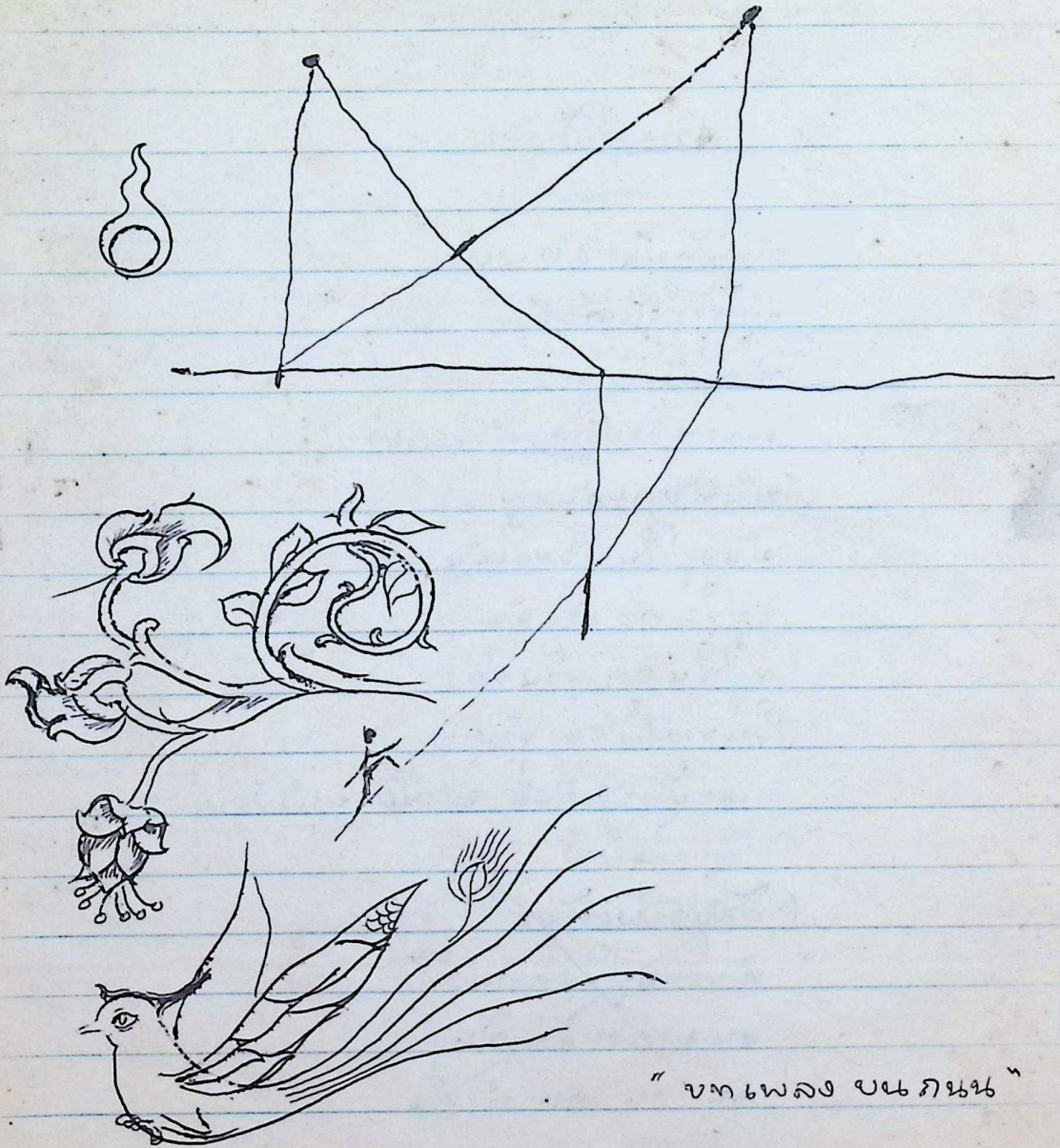
ชื่อ วิชาคณิตศาสตร์

ชั้น 9.1-4 (จากชั้นเลขประจำตัว โรงเรียน)

วิชา คณิตศาสตร์ (สอน)

EAV OF CORN.

ศิลปะ ศิลป์สังคม



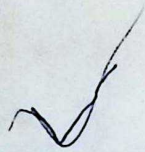
" ขนพลอง บนภานน "

รวมพล ๒๓๕
2514 - 2515

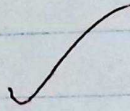
๑

๑

๑๒๔



๐



๗

ความรูสึกที่ 15

ฉันรู้สึกมอโห่ทางอ้อม

อ้อมข้างในตัวฉัน

ที่กำลัรอกอ้อม

เวลาที่อะปรากษตัวออกมา

มันทับถมกันอยู่

มันอยู่ในหัวใจของฉัน

อยู่ในคอของฉัน

อยู่ในอก ในท้อง

ในขาทั้งสองข้าง

และมีอ้อมที่สิ้น จนเงยหน้าขึ้นก็ไม่ได้

~~(มอโห่อย่างเดี๋ย
ที่บอกอยู่ในความรูสึก
คนมากเนลลิกเกิน
คน คน คน ทั้งนั้น~~

ฉันฮึดฮัด

เพราะฉันไม่สบาย

เพราะ นมอ บอกว่า ฉันไม่สบาย

เพราะคนมาด

น้อ เพราะ ทอรรอคอย สิ่งที่อยู่ข้างใน

~~ฉัน~~ แน่นอันทันต

~~ฉัน~~ ทำสิ่งที่ไม่ดี

ว่า ลุกขัยเพ้า

ขัยเพ้า

และ ว่างในหัวทำสิ่ง

ยาทงออก ๕

ฉันฮึดฮัดเหมือนถูกมัดไว้

ที่ต่อรอคอย

แต่ฉันไม่มอานาจอ

ที่จ้งสิ่ง น้อ ขัยขัย

ไม่ว่า ว่างในหัวฉัน

น้อ สิ่งที่อยู่ข้างนอก

ฉันทอรรอใน สิ่งอื่น

ฉันพอขพุงออกมา

ฉันน่า จะ ระวังเปิด

ฉันน่า จะ ระวังด้วย

น้ออะไรก็ไป

~~นี่ใน ลานอู่สีกร อัดอัดหายไป~~

ผู้คนมากน้อยเกินไป

และฉันก็กำลังรู้สึก

กลัวจับใจ จับใจ

นตาของคน ผ่านนั้นไปมา

เขาเดิน ผ่านหน้า ผ่านหลัง ฉันไป

คนแล้วคนเล่า

ฉันไม่รู้สึกอะไรเลย

ผู้คนมากมายน้อยเกินไป

และฉันก็กำลังต้องรอ

ในอะไรก็ไป ระเบิดออก

จะเป็นในใจของฉัน

น้อ พี่คนสุดคน

น้อ พี่คนน้อยนั้น

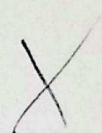
ระเบิด เสียง พี่

ระเบิด ระเบิด ระเบิด

~~ฉันคนน้อยนั้น~~

~~ฉันต้องรอ~~

พ.ศ. '15



ฉันนอว

ฉันตั้งใจ

ที่จะไป

ฉันมีความสงบ

พร้อมที่จะไป

พร้อมที่จะไป

พร้อมที่จะไป

มีเจตน์ มีโอบน้อม

และมีพระพุทธรูป

เสียงระฆังดังกรัง

ไปไกล แสงไกล

พระสงฆ์ น้อมเกล้า

เดินเป็นแถวผ่านไปอย่างสงบเรียบร้อย

ฉันมีหัวใจ และวิญญาน

พร้อมที่จะไป

ทุกวันนี้ ร่มทองใบไม้

พร้อมใจไปฉันเอง

เสียงระฆังดังประสาน

เป็นแห่งอรุณด้วย ^{ด้วย}

เสียงพระสวดมนต์

พุทธ สรรพ สมุทนาม

ธรรม์ สรรพ์ ขจรธรรม
ธรรม์ สรรพ์ ขจรธรรม

ในพระไตรปิฎก
เพื่อความสงบ
สันติ

~~ธรรม์ สรรพ์ ขจรธรรม
ธรรม์ สรรพ์ ขจรธรรม
ธรรม์ สรรพ์ ขจรธรรม
ธรรม์ สรรพ์ ขจรธรรม
ธรรม์ สรรพ์ ขจรธรรม~~

~~ธรรม์ สรรพ์ ขจรธรรม
ธรรม์ สรรพ์ ขจรธรรม
ธรรม์ สรรพ์ ขจรธรรม
ธรรม์ สรรพ์ ขจรธรรม
ธรรม์ สรรพ์ ขจรธรรม
ธรรม์ สรรพ์ ขจรธรรม
ธรรม์ สรรพ์ ขจรธรรม~~

~~ธรรม์ สรรพ์ ขจรธรรม
ธรรม์ สรรพ์ ขจรธรรม
ธรรม์ สรรพ์ ขจรธรรม~~

ฉันมาจ่ายหนี้สิน

III ฉันมาจ่ายหนี้สิน

เสียงเพลง ลอย มาแล้ว
ลอยมาแต่ไกล
จาก ความมืด ที่มีเสียงระฆังดัง
เสียงเพลง ค่อย ค่อย ดังขึ้น ดังขึ้น

ฉันมาจ่ายหนี้สิน
ชีวิตฉันมาจ่ายหนี้สิน
ความอับ ฉันมาจ่ายหนี้สิน
ดูสิ นกก็บินมาวันแล้ว
ดอกไม้ก็งอก เป็นเมฆบนยอด
ใครๆ ก็ไม่ท้อใจในตอนนี้
ไม่มี ความจำใจ ต่อไป ~~แล้ว~~
พรเดินไม่จำใจแล้ว
พรเดินไม่จำใจแล้ว
เรามาร่วมกันร้องเพลง
เรา มาพูด ด้วยเสียง ตาสกกัน
อย่า มี ลีดอยู่
อย่า ลืม เหนื่อย

พจนานุกรม (2) ✓ (3)

II เสียง

เสียงคำอื่นจะสม่ำเสมอ
 ดั่งเสียงดแทนนิ้วใจฉัน
 และประสาทฉันก็ผูกมัดแน่น
 รุสสิค เจ็บปวด รวดราว
 ทรวงทรวงาย คุมคาลัย
 คุมคาลัย คุมคาลัย
 เสียงนั้น คำเป็นอันจะ สม่ำเสมอ
 และดังเสียงดแทนนิ้วใจฉัน.

ทองแดง ไกลเข้ามา
 แล่ออกไป
 ไกลเข้ามา ควบ ขยับ
 ไกลออกไป ควบ ขยับ
 ดั่งลมฤดูร้อนพัดผ่าน

เสียงที่รับความฉัน
 มาหาห่มเพื่อกับข่าวคราว
 มนุษย์นั้นเหมือนสัตว์ป่า
 เสียงก็ขึ้นทรุดทวยของ
 เต็มพรรค และ ~~และ~~ ^{พหุ} ~~พหุ~~ ^{พหุ} ~~พหุ~~
 ขนุกเขา พืชพรรณ
 ขยับไปมาไกล จากที่นั้น

มันเหมือนดั่งนกออกแล้ว

ข้าเป็นจิ้งแอะสำเภาเสมอ
เจ็บปวด ร้อนแสบ
และเสียวตแทางน้อใจฉัน
มิดเสี้ยนประสาทรักจนแฉะเป็นปม
จืดจาง ทุจนทุบาย
ตลุ้มตลุ้ม ลื่น ตลุ้มตลุ้ม

ฟ้าแดง

~~การบรรยายแห่งความเศร้า~~

เก็บข้อกับบทประเลาะเป่าระแวง

ของคห พ. น. 2515

~~ความ~~

~~ไปสั่งลาแห่งหนึ่ง~~

มันตั้งมาหาแล้ว

~~เพราะความเศร้า~~

" ๑ | ๒ | ๑ | ๒ | เพื่อสัพพัตถ์ของธรรม
ของข้า ของพี่น้องข้า "

" คำลาข-มา เพื่อความมั่นคงของชาติ "

ข้าเป็นจิ้งแอะสำเภาเสมอ

เจ็บปวด ร้อนแสบ
และเสียวตแทางน้อใจฉัน

มันตั้งมาหาแล้ว

และเสียวตแทางน้อใจฉัน

หรือที่นั่นไกลออกไป

แต่ข้ายังอยู่ตลอดมา

ข้าเป็นจิ้งแอะสำเภาเสมอ

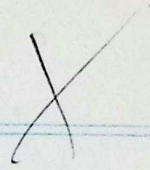
ข้างเป็นจั่วหน้า: ดั่ง ดั่ง
 ดั่งรอบรอบๆ ดั่งฉัน
 ดั่งไปไปข้างใน ดั่งฉัน
 ในเนื้อฉัน ในบุญฉัน.

~~ดั่ง คุกคามฉัน คุกคามฉัน~~
 ดั่ง ดั่ง ดั่ง ดั่ง.

พ.ล. 15.

๗

ดอกไม้



โฉนง คอมางาม
 เสนมาเป็นพวงแถว
 น้ำสอของ ตู้งีบางล
 ฟ้าระยับ บรแสงเพลงกระแฉ
 ฟ้าไฟเจาะ ทั้งสิ้นทุกสถาน ทั้งบอหยังแฉ

เด็กกวงตามถิ่นเกล้งขอ
 น่มสาวประเว้งประเว้งของ
 ดนไมใบหญ้า ด้วอินเอนไปมา
 ฝนลม ตลบเว้งว้า
 แสงแดด ก็เตโชระยับระยับ
 สักก่อนเด้อองประดับอุบวาง
 จากคนหนึ่ง ไปยัง คนหนึ่ง.

เอ้อเฮ เอ้อฮา
 พวกเธอชาติ นามในนา
 มาพร้อมเพียงกันสะพ้อง
 ทุกคนมีดอกไม้เป็นอาวุธ
 ของบุคเจ้าไป ของบุคเจ้าไป.

กองพล ดอกไม้แดง นำหน้า
 กองพล ดอกไม้ขาว นหนุนเจ้าไป

ใจดี เกาชนะ ใจดี เกาชนะ

แล้ทุกคนก็พร้อมเพรียงกัน
 ยิงสลุตตลอดไม้ในลาน
 ไครย ก็ ฝน
 ไครย ก็ พอใจ.
 พี่แน้ว ออกไม้
 ไปนำขี้ขี้มา มาสู่โลกอันนี้
 ๑๕

ม.ย. '๑๕

✓ (4) ๑๗

๗

วันจันทร์

ขามนึ่ง

ไม่มีเสียงเพลงใดไปเกาะ

ไม่มีเด็กคนไหนนำรถ

พองฟ้าพี่เคยลวงยาม

เห็นเงาไม้ดำน้ำกลิ้ง

ดอกไม้นั้น

เห็นเงาไม้ดำน้ำกลิ้ง

โอ! ชีวิตนี้ไม่มีสุข.

ขามล่อง.

ไม่มีเสียงเพลงในฟ้าใด

ไม่มีเด็กไม่ว่าคนไหน

ไม่มี พองฟ้าพี่เคยมี

ไม่มี ดอกไม้นั้นไม่ว่าฟ้าในสวน นวี่อ พี่ข้างถนน

โอ! ชีวิตนี้โหดบ่นหา

ขามสาม

จิตประทุนมดทุกบาน

จิตหน้าต่องนมดทุกบาน

จิตไฟทุกดวง

พลังไฟในเสียงรถรา

วิ่งเข้ามา พี่ข้างนอก

เสียงมันดังมาก

จนจิตตาไม่ลง

จิตประทุ เสียงเสียงออกไปสู่ข้างนอก

ดอกไม้นั้นในสวน นวี่อ นมดแมลง

ท้อฟ้าสีมืดสนิท ลวงบเมฆดำ

โอ! ชีวิตนี้ช่างไม่มีอะไรสวยเลย

เพลงเฉลิมพระชนม 4.

1 เมื่อ ฟ่องภาณุ ณ เวียงเหล็กน้อย.

เขาเล่ากันว่า

กลองฟ่องดังดังดัง ดังดังดัง

ผู้คนฟังไปทั่ว

ก็สองเส้นทวน ~~ไปมา~~ สู่ยอดเขาเพ็ญศรี

บนภานุ ~~ยัง~~ ไม่มีไม้ทำพูด. ลมปรกประเดประดัง

มีกลองฟ่อง ดังดังดัง ดังดัง ดังดัง

กระทุ้งแน่นดังดังดัง ยังไม่มีดวงตาม ภานุ

ทุกคน ~~ฟัง~~ ดังดังดัง

มีอยู่ในสมุทรมพุ่มไม้ หรือในป่า

ภานุ เป็นแต่เพียงทวนเส้น ~~ที่~~ ^{ยาว ๖ นิ้ว}

แล้วพวกผู้คนแบ่งเวลา

ก็พากันเล่นมา ฟังระคน ฟังระคน

จนบัดนี้ เขาข้อมคั้นไม่หมด

เขาได้สั่งช่างเข่าพินี่ ฟันกลิ้ง

เพิ่มมา ฟันอย่างรวดเร็วจึง

1 ภานุ ก็กลายเป็ ~~น~~ ^๐

5 เสียงกลองก็ดังไปๆไปๆ

2 ขบวนทวนแบ่งเข่าพินี่ ภาณุเวลา

3 ไม่อนุญาติใน เสียงของอยู่

4 ดังไปกว่า เสียงของตัวเอง

เสียงกลองดังดังดัง ดังดังดัง / ดังดังดังดัง ดังดังดังดัง ดังดังดังดัง ดังดังดังดัง

2. ~~ทวน~~ ทวนเส้น ออกไป ฟังระคน ^{ยาว ๖ นิ้ว} ~~ทวน~~ ^{ยาว ๖ นิ้ว} ~~ทวน~~ ^{ยาว ๖ นิ้ว} ~~ทวน~~ ^{ยาว ๖ นิ้ว}

~~สมมติว่า... / ...~~

เมื่อ... / ...

เมื่อ... / ...

เมื่อ... / ...

3. เขียนใหม่

เขียนใหม่... / ...

เขียนใหม่... / ...

เพลงเด็กเล่าที่ ๖.

เมื่อเด็กน้อยหันไป หอบบนเตียง

นมอกสีน้ำตาล เริ่มกลดลงมา

บรรเลงบทเพลง บนลอนนึ่งระลอก

ตุ๊กตา ขนาว แฉะ รกน้ำ

สีฟ้า ลาน เริ่มทรนแสง

ฉากตอสู่อันดู เสียด

ระเนว้าง ตุ๊กตา ๒ ตัว

ระเนว้าง รกน้ำ กับอากาศ

ท้อท้อ นอนนอน ของเด็กน้อย

ก็เริ่มไปดื่มนมอกสีน้ำตาล

เทาเข้าสู่อ้อมแขน พี่สั้นเต็น

เด็กน้อย เริ่มท่องเพ็ชร์ไปในถิ่นแดนมนัสจรรย์

พี่สั้นผู้คนงามเสื่อ ~~ใน~~ ที่ทอดขยับเพื่อบรรเทา

~~น้องสั้นผู้คนงามเสื่อ~~ น้องสั้นทำเพลง สักเพลง สักเพลง

ของไฟ ~~ของไฟ~~ ลูกโลกสีทอง

~~น้องสั้น~~ ต้อนรับเด็กน้อยของเขา

เท่าร่วมเงงเงง

ในบทเพลง พี่สั้นมีเสียง ดนตรี

เด็กน้อย สั้นเต็นเป็นสี

กับความรัก พี่สั้น ~~ผู้คน~~ มอบใน

ขอในเจ้าเงงโตวัน โลกสั้น

เสียงเสียง กุ๊กของเจ้า

จะลูกทอดพี่

อ้อมคอของแม่ จะกลายเป็นสีพูด

เพลงนี้เขาชอบใช้พูด

ฟื้นฟูของเจ้า ๗๐๐ ไร่
 และสมอบของเจ้า ๓๐๐ ไร่
 เจ้าจะได้ขึ้นสูง สิบยอดไม้สูงสูง
 เจ้าจะได้ทำน้ำ สักจนสิ้นสิ้นแม่น้ำ
 แล้วเจ้าก็จะรู้จักทุกสิ่ง
 ฝันอย่างนี้ และ ปศุศน์ไม้
 แห่ง ความ เจริญ รอดความ

"ผู้รัก จะล้อมรอบเจ้า อย่างระแวงระวัง
 นมาป่า จะล้อมรอบเจ้า อย่าง นวดกลิ้ง
 แต่เจ้าก็จะมีเพื่อนป่าได้ เสือกคชนามากมาย"

"ฉันไม่ล้อมรอบ"
 เด็ด น้อบล้อมฉัน
 "ฉันไม่ล้อมรอบ"

"เอาตุ๊กตา ของฉันสิมา"
 "เอาตุ๊กตา ของฉันสิมา"

๑๕
 ๑๖
 ๑๗
 ๑๘
 ๑๙
 ๒๐
 ๒๑
 ๒๒
 ๒๓
 ๒๔
 ๒๕
 ๒๖
 ๒๗
 ๒๘
 ๒๙
 ๓๐

๗๘ ชีวิตใหม่เจ็ดบาน

ทอเทอ ออกไป ฟ่างหน้า
สีมปล้นมอกสีขาว ยามเช้า
กินอก ขายคาน
นั่นคือความหมาย
~~ชีวิต~~ชีวิตวันใหม่ เริ่มต้น

๗๗ ๕๕ ๕๕
งัดไม่ขาดไฟที่ข้างรถเล็ก
เพียงทอนเด็ชว เพื่อตัดไฟ
เส้นขงพิน ก็ปะทุ เปลวไฟเหลือง
อาหารเช้าของวันใหม่ ~~อีก~~อีกน้อดม
~~ความ~~ความหนาวเย็น ก็จางไป
~~นี่คือ~~นี่คือชีวิต
ของวันใหม่ ได้ใจใหม่

๑ ๕ ๕ ๕
~~กรรข่าง~~กรรข่าง
ชีวิตวันใหม่ ที่ม่นมอกสีขาว
๑ ๕ ๕ ๕ ~~ที่~~ที่กรรข่าง ๖๖๖๖ ของยามเช้า
ได้รับความเย็นแผ่ อรรถชาติ
๑ ๕ ~~กรรข่าง~~กรรข่าง ๕ ๕
~~วัน~~วัน ~~กรรข่าง~~กรรข่าง
จากของไฟ อาหารเช้า

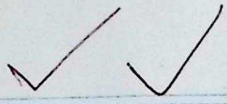
๕ ๕ ๕ ๕
ที่ดองไม่สิ้นแสง แห่งวันใหม่
ที่สิ้นม่านขาว สวรรณา

~~การทดลองหมอกควัน~~
~~๒๕๖๕~~

คุณพล อภัย,
 ก.ย. '๑๕



X โคมไฟสีแดง.



หินแสงเขียว

ช่วยกันสร้าง โคมไฟสีแดง

เพื่อเปลี่ยนบรรยากาศที่มืดดำ

จากแสงสีเทา แสงบางมุมที่มืดทึบ

ด้วยเคสที่โปร่งสบาย

แล้วทุกแผ่นในข้างใน

ก็กลายเป็นสีแดง

~~สีฟ้า ทอแสงสีฟ้า สีฟ้าอ่อนแวววาว~~

ส่องแสงไฟที่ไม่มืดดำ

ดูจ เปลวเพลิงที่เผาผลาญ

ร่างกายคนที่ตายแล้ว

เปลวไฟนั้น สูง กว้างในสูง

ควั่นนั้น เว้าตื้น เป็นสีส้ม

แล้วเกิดกลายเป็นสีเทา

เมื่อ สูงขึ้น สูงขึ้น สู่ท้องฟ้า

หินสีส้ม เหมือนมีทับทิม

ตรงใต้ งดงาม และมากคำ

เมื่อบริสุทธิ์ อย่างพอใจ

ว่า มันวิเศษ แลสีก็เกิน

ดวงหน้าเธอก็แดง

ที่มือ ที่แขน และที่ขาข้างนี้

ทุกส่วนเป็นสีแดง

พลั้ง.....

ฉันนึกถึงเลือด

เลือดที่ไหลออกมาจากศพคน

เลือดที่เป็นสีน้ำตาลเข้ม

และกลิ่นหอมคloy ของเลือด

ก็เกิดขึ้น ในสีเทา พักใจอยู่ทุกแฉ่งน

ฉันคิดถึง ความตายที่ไม่มใดร เว้นร่องนา

ฉันนึกถึง เลือดท่ามกลางเด็กน้อย

ที่เพิ่งคลอด จากครรภ์ของแม่

ฉันนึกถึง และ สีดสี

ทั้งสีที่ส่องสุณเสวยไป

และสีที่ส่องใตมา

ในท้องที่ว่างของคนคนหนึ่ง

คนหนึ่งที่อมเนลพิษสี

เมื่อเขาส่องทรวงสีน้ำนรใจอยู่อาลัย

ฉันเห็นใครมไฟสีแดง

ลอบอยู่สูง แนนอนวิชัน

เหมือนหงิ่ง ดองตาของชีวิตหนึ่ง

ที่จ้องมอง มาบั้งฉัน

มันจ้องมอง มาบั้งฉัน



เพลงเด็กเล่นที่ ๗.

พี่พอกเธอจำได้ไหม?
 ว่ารอยยิ้มงามเด็กนั้น เป็นแก่นใจ
 เด็กนั้น รู้แต่ว่า ตัวเองจะยิ้ม
 ไม่เพียงแต่ งาม สิ้น แทนนั้น
 งามพี่ได้กลิ่นลับหอม
 เสียงปีศาจ ตะโกน ของเด็ก
 พี่ร้องแล้วร้องข้างเต๊อง
 ก็ทำใจได้ เด็กยิ้มได้เสมอ

สาวน้ำพี่ใสสะอาด
 ไนละระแวงใจ เอ้ออไป
 เป็นเพลง พี่ได้กของพี่
 พร้อมกับ กอริบหกอันนั้นลงไป
 ในลำธาร เพื่อสร้างจวนอะ
 พี่ตามสหายใจ ของเขาเสมอ
 แล้วเด็ก ก็จะมีรอยยิ้ม

ถ้าเธอชอบ จะเก็บเก็บนั้น
 เด็ก ก็จะมาเธอไป
 พี่บ้าง พี่ ของพวกเธอ
 พี่กับ พี่ ~~กับ~~ กว้าง ใจกว้าง
 มีรัก มี สวามิภักดิ์ อยู่บนถนนสายใหม่
 ถนน พี่ตัดลึกเข้าไปในป่า

หนึ่ง ไกลพอที่จะไม่ได้อ่าน
 เห็นบรรดา เห็นคนหาวิถี วิถี.
 หนึ่ง น้ำตา ข้างปากหนึ่ง
 จะมีก้อนน้ำแข็ง สีสรรค้ำวขงาม สะอาด
 หนึ่ง หนึ่ง เด็ดจระบอกรบอ
 อย่างพูดกันเสียงดัง
 หนึ่ง เสียงเพลง ร้องเมสสิกัน
 กับเมสสิกัน รวดทราบ
 เสด็จออกเงยบ หนึ่ง มีสมาธิ
 พอที่จะฟัง เสียงน่าน้ำใจ

แล้วเธอจะเห็น
 หนึ่ง สีขาว สะอาด
 ทอดจากดวงตา เธอไป
 หนึ่ง หนึ่ง และ นูบเทา
 หนึ่ง หนึ่ง เด็ด กับ เมสสิกัน
 สรรคานาน แบบขามเด็ดของบอ
 รบขมของ เธอ หนึ่ง หนึ่ง หนึ่ง

ก.พ. '15

X ผ้ามืด 6 ไร่ 104 ✓
เล่าเรื่องสงคราม (เหตุการณ์ 2515)

เมื่อเช้ามาเยี่ยมแม่ที่บ้าน
พูดคุยกันถึงเรื่อง อดีต และ ปัจจุบัน
บทกวีแห่งความหวัง นิ่งไปนอนอยู่ในลมของคืน
ทาเล้าสัตว์ปีก ~~ตามหา~~
ระแวกบ้านเพลงแห่งจิตใจ
กำลังบรรเลงอยู่ทุกขณะ
บนริมฝั่งน้ำ พี่เคยขอพูดกัน
ในใจฉันเป็นพี่ พี่จะพูดคุยกับเขา
ฉันยังต้องการในเขา กลับมา อัสสัมชิต
เพื่อจะไต่มาเล่าถึง
เรื่องของสงคราม ปัจจุบัน บนภูเขาไฟลาวา
มีผู้คนล้มตายมากมาย
บางเวลา ผู้คนพี่นั้น ล้อมล้อมในเข้ามา
เพื่อจะไต่กลับพี่ พี่มีความหวาดกลัว
ทหารพี่ไต่ นยุดพี่
จะไต่ชีวิตพี่แล้วอยู่ ในในวงระแวก
สหกรณ์งาน จอสัมพันธ์
นรีเพื่อ ความหวัง พี่อาจจะไม่ไปไต่
ในสงคราม ครั้งต่อไปของเขา

เวลานั้น พี่จะลุก เดินไป พี่ก็
เพื่อเปิดเพลง จากเครื่องเล่น
ในเงินเพลง พี่เงาอื่น
มากระตือรือร้น พี่ สหกรณ์งาน

และฟังเขาต่อไป

ทหาร ทหาร ทั้ง และ คู่กระเป๋ต

มีอยู่ มากมาย บนภูเขา

ในหมู่บ้าน ในเมือง

ตามถนนหนทาง

ในช่องโหว่เงา ในบ่อ ในร้านเหล้า ฯลฯ

เสียงปืนดัง ไล่ยิงขี้ต๊อด

เสียงระเบิดลง สนั่น นว่นไหว

นั่น เต็มบ้านทั้งระเบิด มาอีกแล้ว

พินดี นสน สะเพื่อน

ราวกับ พากัน มองดูช่องนวดนวล

ทหาร มองดู แล้ว วิพากษ์วิจารณ์

"ดู มันจะ ทบสักทีไหน"

"เขา จะจกไปไล่ยิงโน้น"

เด็ก เด็ก นั่งเสียงเป็วจ้าว

วิ่งมองดู เต็มบ้าน บนพ้อมฟ้า

แล้ว ก็หันดู ล้วนสีเทา บนภูเขาจางหน้า

"มัน ลอย แหมมือ ก็นะ"

"น่ากลัวจังเลย นะเธอ"

แล้ว ผู้ใหญ่ ก็พาเด็ก กลับบ้าน

พร้อมทั้ง ขอเพื่อนฝูง

"วันนั้น ฉัน ยิงคนไล่ล่า ไปชนะ เอาแนวไป"

- ต๊อช "

พ.ศ. '15

๗

๒ ๖ ๖
ผู้มาเยี่ยมเยือน.

หัวใจที่รักใคร่

เทาม เยี่ยมเยือนฉัน

พูดคุยกันที่เวียง อติลา แคร่ปัด, บัน

เฉยๆ ใจดี แคร่ปัด

บทกวี ~~ที่แต่ง~~ แห่งความหวังใจ นิ่งในดอยใน

สของฉัน

ฉันเล่าสู่ทาง

บทเพลง ^{แห่ง} ใจ

กำลังบรรเลงอยู่ทุกขณะ บอกรับฟัง

พี่เอาเย็บอพตฉัน

ในหัวใจฉัน พี่สัพพัตถุขกับเกา

อิดพี่ฉัน ส่องครู่ในเทามาอิดเสมอ

นลิจจากพี่เขากลับไป

เพื่อจะไต่มาเล่าสู่

เรื่องราวของสังครามเจ้าบุญ บอกรูเทาไคลพิน

มีผู้คนล้มตายมากมาย

ช่วงเวลาผู้คนที่ต้องล้มในเมฆา

เพื่อพี่จะไต่กลับคืน สันติภาพแดนดลวิ

ทนายพี่ไต่ในชุดผ้า

จะไต่ให้พี่ตัวเองไต่ในนลิจระณะ

สขุ กสิษานอน สัมความตาย

นื่อเพื่อความปลอดภัยพี่อู่จะไต่ให้พี่ไต่

ของดอกไม้ ทุ่งกว้าง และก้อนเมฆ
เสียงเพลง หก และ นักร้อง สายลม
มันไพเราะ บัวสีทอง ทั่ว ไร่ ไร่ เป็นไปในน...

๑ { "ใครล่ะ เป็นคนรักสาวพี่สาวงามพี่สุด
 ใครล่ะ เป็นคนรักพรหมจรรย์
 บัวสีทอง ขุดช่อง ฝังดอกไม้ในใจพี่สาว
 พี่สาว เธอ ไม่สนใจ พี่จะพูดสิ่งนี้
 เขาอาจรัก และรักใจ
 เพียง โลก ของ ~~พี่สาวพี่สาว~~ เธอ
 พี่สาว พี่สาว พี่สาว พี่สาว!
 พี่สาว ดูสิ เต็มๆ กระจิดริดในดิน
 เขาจะไม่ ใบน้ำ ร้อนแสบไปมา
 ดอกพี่สาว นักร้อง เว้นจ๋า กับสายลม
 พี่สาว พี่สาว พี่สาว พี่สาว "

ใครรักใจ ไม่จำเป็นต่อมพี่
 ไม่จำเป็น ต่อพี่ เขามัก
 ไม่จำเป็น ต่อพี่ พูดแทนตัวเอง
 นานๆ พี่สาว พี่สาว พี่สาว
 พี่สาว พี่สาว พี่สาว พี่สาว พี่สาว พี่สาว
 พี่สาว พี่สาว พี่สาว และปลดปล่อยตัวเอง
 ลอดเนื้อพี่สาว - พี่สาวงาม ออก
 แล้ว ชุ่มฉ่ำ รุกพี่สาว นอนใจพี่สาว

~~วิ่งไปสู่วางข่วงนั้น
 วิ่งเข้าไป หอหลวงกลิ้ง เหลือกในสหาย
 นัวเอะใน...! ...! ...!
 ...! ...! ...! ...!~~

~~หากท่านออกกลับไปเป็น ลุงทารก
 เขาคือ... นัวเอะ... วิ่งเข้าวิ่ง... ในที่นั้นเป็น
 นัวเอะท่านจะเป็นอาชีพ... และ...
 ...
 ท่านจะเป็นได้ทุกอย่าง จนกระทั่งท่าน...
 ในห้องแสงเพ็ญของเธอ... อนาคต... อนาคต~~

~~นี่คือ... นัวเอะ...
 ...
 ...~~

ท่านกลัวว่า ท่านจะแก่เกินไป อย่างนั้นแล้ว
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

~~เขาเสียใจ~~ ~~เขาเสียใจ~~
 ในโลกของ
 ๒ ทักษะ สักว่า ~~มีอะไรก็ตาม~~ ~~ที่เขารู้~~
 จะทำในทักษะ เบื้องต้น
 และ ทักษะขั้น ความสูง ในระดับทักษะ
 เขาไม่ต้องการอะไร จากทักษะ นอก
 ไปแล้ว บวกกับ เว้นทอง
 นวัตกรรมนอกตาม ความลับจากทักษะ

~~เขาไม่รู้จัก ความลับ~~
~~เขาไม่รู้จัก จิตวิทยา~~
~~เขาไม่รู้จัก ชีววิทยา~~
~~เขาไม่รู้จัก สัตววิทยา~~
~~เขาไม่รู้จัก สรีรวิทยา~~
~~เขาไม่รู้จัก คำนับเป็นอยู่~~
~~ที่ไม่ใช่ในม~~ ~~ที่ใช่ในม~~

เขา นิ่ง เขา เงียบ
 เขา สมองเพื่องาน
 เขาไม่ไป ตื่นขึ้นมา ของเขาเพื่อ
 เขาไม่ไป ตื่นขึ้นมา ทักษะ
 เขา เงียบ เพราะ เขาอยากแล้ว
 อยากให้ ทักษะ มีโอกาส ได้ ตื่น ตื่น
 สำนวน ทักษะ จะ อยู่ ต่อ ไป
 นวัตกรรม จะ มา แล้ว ก็ ออก ไป
 นี่แหละ ที่ คิด ว่า ในใจ เขาเอง
 เขาไม่ มี ประตุ กล สำนวน ในใจ

ตอนเช้า แดดจ้า และ ฟ้าใส
เราจะออกไปเล่น

จันทบุรี
๒๕.๖.๕๕

Handwritten notes at the top left, including a circled number 2 and some scribbles.

Handwritten circled number 8.

Handwritten symbol or character.

365 วัน

365 วัน ใน...

365 วัน ใน...

365 วัน ใน...

365 วัน ใน...

365 วัน ...

Handwritten text with a slash and a circled character.

Handwritten text with a slash and a circled character.

365 วัน ...

Handwritten text with a slash and a circled character.

- ...

- ...

- ...

Handwritten text with a slash and a circled character.

365 วัน ...

365 วัน ...

365 วัน ...

Handwritten text with a slash and a circled character.

365 วัน ...

365 วัน ...

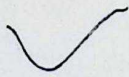
365 วัน ...

365 วัน ...

365 วัน ...

365 วัน ...

Modified 4/25/58



XVI

เมื่อภรรยาถูกเกลียดชัง

เมื่อภรรยาถูกเกลียดชัง
หมาก็พาตัวหนีไปอยู่ในป่า
ในป่าไม่มีภรรยา.

เมื่อภรรยาถูกเกลียดชัง
ดอกไม้ที่พาค้นหาไปอยู่ในสวน
ภรรยาที่แสนจะสวย.

เมื่อภรรยาถูกเกลียดชัง
แมลงก็พาตัวไปร้องเพลงที่ห้องหญิง
บนภรรยาที่คาดเสื้อของเพลง.

ภรรยาที่ใจดี,
มีแต่เสื้อที่สวยงาม บดภรรยา
มีแต่เสื้อที่สวยงาม สดสวย ทำงาน
สิ่งดี สิ่งดี สิ่งดี.
อะไรๆ ไรๆ ไรๆ
มีแต่เสื้อที่สวยงาม ของเธออารมณ์ดี.
มีแต่เสื้อที่สวยงาม แดงสด สีแดงในมือ
ภรรยาฉลาดสวย ถูกเกลียดชัง
ภรรยาฉลาดสวย ซึ่งฉลาดเป็นปลา
ปลาแสนดี ปลาตัวดี.

เมื่อภรรยาถูกเกลียดชัง

ระบอบการปกครอง

รัฐธรรมนูญ

คณะราษฎร
พ.ศ. ๒๔๗๕

~~ทุกข ลือนอกดูนาจะมาสับ
 รถ บินทุกข้างวิพต ละเวียงมา
 แลออกปลื้มออกไป ต้วบขลุ่ยข้างวิพต
 เต็มคัหรือรถ.~~

~~รอยข่มอง
 ใจข่มอง,
 ข่มองข่มอง~~

~~คุณเขลข่มองข่มองข่มองข่มอง
 ข่มองข่มองข่มองข่มอง
 ข่มองข่มองข่มองข่มอง
 ข่มองข่มองข่มองข่มอง
 ข่มองข่มองข่มองข่มอง~~

~~คนข่มองข่มองข่มองข่มอง
 ข่มองข่มองข่มองข่มอง
 ข่มองข่มองข่มองข่มอง
 ข่มองข่มองข่มองข่มอง
 ข่มองข่มองข่มองข่มอง
 ข่มองข่มองข่มองข่มอง
 ข่มองข่มองข่มองข่มอง~~

107 ✓

XVIII

โคลกเงื๋อเสื๋อ

เงื๋อเสื๋อเสื๋อเสื๋อ นลั้บตา
เงื๋อเสื๋อเสื๋อเสื๋อ เงื๋อเสื๋อ

โคลกท่ังโคลก เงื๋อเสื๋อเสื๋อ

โคลกท่ังโคลก นร่างร่ามเงา-

ตอ้บตาห่ังไม้ เสีต

โคลกท่ังโคลก นร่างเสื๋อเสื๋อเสื๋อ

ตอ้บตาห่ังไม้ เสีต

โคลกท่ังโคลก นร่างเสื๋อเสื๋อเสื๋อ

ตอ้บตาห่ังไม้ เสีต

ใบจ่าอเงื๋อชว บู่เงื๋อเสื๋อเสื๋อเสื๋อ

คสิ้บใบจ่าอ นร่างเสื๋อเสื๋อเสื๋อ

บงท่ังองฟ้า เมมมมมมมมมมมม

ลอบจาดจุกตา นังจุกตา

ลอบจาดฟ้า นังฟ้า

คสิ้บเงื๋อเสื๋อ นลั้บตา

คสิ้บเงื๋อเสื๋อ นร่างจ่าอเนลั้บ

คสิ้บเงื๋อเสื๋อ ตอ้บตาห่ังไม้

คสิ้บเงื๋อเสื๋อ นลั้บตา เงื๋อเสื๋อเสื๋อ

โคลกท่ังโคลก เงื๋อเสื๋อเสื๋อ

๑๑/๑๒/๑๓/๑๔/๑๕/๑๖

30

2020/12/19

32 m. 16

အသံကွဲကွဲ [အသံကွဲ]

အသံကွဲကွဲကွဲကွဲကွဲ

→

นางสาว นพวิไล

XIX

1 ~~นางสาว นพวิไล~~ ~~นางสาว นพวิไล~~ ~~นางสาว นพวิไล~~ 16

นางสาว นพวิไล กับครอบครัว

นางสาว นพวิไล ครอบครัว

นางสาว นพวิไล ครอบครัว

~~นางสาว นพวิไล~~ ~~นางสาว นพวิไล~~ ~~นางสาว นพวิไล~~

นางสาว นพวิไล ครอบครัว

~~นางสาว นพวิไล~~ ~~นางสาว นพวิไล~~

นางสาว นพวิไล ครอบครัว

นางสาว นพวิไล ครอบครัว

1) นางสาว นพวิไล ครอบครัว

นางสาว นพวิไล ครอบครัว

นางสาว นพวิไล ครอบครัว

นางสาว นพวิไล ครอบครัว

นางสาว นพวิไล ครอบครัว

นางสาว นพวิไล ครอบครัว

นางสาว นพวิไล ครอบครัว

นางสาว นพวิไล ครอบครัว

นางสาว นพวิไล ครอบครัว

~~นางสาว นพวิไล~~ ~~นางสาว นพวิไล~~

2) นางสาว นพวิไล

นางสาว นพวิไล

นางสาว นพวิไล

นางสาว นพวิไล

~~အောင်အောင်လေး မောင်အောင်~~
~~အောင်အောင် မောင်အောင်~~
~~အောင်အောင် မောင်အောင်~~
~~အောင်အောင် မောင်အောင်~~
~~အောင်အောင် မောင်အောင်~~

~~အောင်အောင် မောင်အောင်~~

အောင်အောင်
 ၂၀၁၆

๕๓
๕๓
๕๓

(๑๑)

๕๓

ความผูกพัน

คนหนึ่ง หายไป เหนือหน้า

บนถนนที่ขึ้น

และคนที่ไม่รู้ทางเดินที่ตัด

ของคนพลัดถิ่นไป เพื่อ

พร้อมกันเพียง คนเดียว ในขณะ

ที่คนนอกมา

จากจุดเดียวกัน บรรทุก

สิ่งของหลาย ๆ อย่าง

ล้อรถเข็น ที่นวมขอบใบหญ้า

ที่คนเดินที่นั่น

ที่ไม่รู้รอบตัว หรือ

ทุกคนกำลังนึกถึง

คนเพื่อนที่ แดง

ทุกคนคอยเฝ้า

ที่คน

~~ที่คน~~

ที่คน

ที่คน

ที่คน

~~ที่คน~~

ที่คน

ที่คน

ที่คน

ฉัน มองไม่เห็น นิสัย ^{อัน} ใจ

แม้ จะ มี นิสัย รวดเร็ว ^{มอ} เลอ ใจ ใจ
ยิ่ง ^{เข้า} ไป มา

แต่ ความ ^{ดี} ย่อม ^{มา} และ ^{มา} ^{มา} ^{มา}
ยิ่ง ^{ไป} มาก ^{อยู่} ^{ที่} ^{ใจ} ^{ใจ} ^{ใจ} ^{ใจ}

~~ฉัน มองไม่เห็น นิสัย ^{อัน} ใจ~~

~~แม้ จะ มี นิสัย รวดเร็ว ^{มอ} เลอ ใจ ใจ~~

~~ยิ่ง ^{เข้า} ไป มา~~

~~แต่ ความ ^{ดี} ย่อม ^{มา} และ ^{มา} ^{มา} ^{มา}~~

~~ยิ่ง ^{ไป} มาก ^{อยู่} ^{ที่} ^{ใจ} ^{ใจ} ^{ใจ} ^{ใจ}~~

~~ฉัน มองไม่เห็น นิสัย ^{อัน} ใจ~~

~~แม้ จะ มี นิสัย รวดเร็ว ^{มอ} เลอ ใจ ใจ~~

~~ยิ่ง ^{เข้า} ไป มา~~

ความ ^{ดี} ย่อม ^{มา} ^{มา} ^{มา} ^{มา}

ยิ่ง ^{ไป} มาก ^{อยู่} ^{ที่} ^{ใจ} ^{ใจ} ^{ใจ} ^{ใจ}

ฉัน มองไม่เห็น นิสัย ^{อัน} ใจ

แม้ จะ มี นิสัย รวดเร็ว ^{มอ} เลอ ใจ ใจ

ยิ่ง ^{เข้า} ไป มา

แต่ ความ ^{ดี} ย่อม ^{มา} และ ^{มา} ^{มา} ^{มา}

ยิ่ง ^{ไป} มาก ^{อยู่} ^{ที่} ^{ใจ} ^{ใจ} ^{ใจ} ^{ใจ}

ฉัน มองไม่เห็น นิสัย ^{อัน} ใจ

~~संस्कृत-संस्कृत-संस्कृत~~
~~संस्कृत-संस्कृत-संस्कृत~~

संस्कृत-संस्कृत
२०.१.१५

② วัฒนคุณ ๕.

๕

XVI สิวขดอกไม

เมื่อเด็กน้อยชราวัย
 ดอกไม ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~
 นอนหลับใหลไปทั่วทุกที่
 มี ~~ดอกไม้~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~
~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~
 เมื่อเด็กน้อยชราวัย
 นอนหลับใหลไปทั่วทุกที่

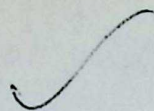
XVII สิวขดอกไม

หากเจ้า เวียง เด็กล้อข.
 สิวขดอกไม ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~
 นอนหลับใหลไปทั่วทุกที่
 มี ~~ดอกไม้~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~

เด็กน้อยชราวัย บวสุทนต์ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~
 เจ้ามีรอยยิ้มที่ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~
 นอนหลับใหลไปทั่วทุกที่
 มี ~~ดอกไม้~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~
 เมื่อเด็กน้อยชราวัย บวสุทนต์ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~
 เจ้ามีรอยยิ้มที่ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~
 นอนหลับใหลไปทั่วทุกที่
 มี ~~ดอกไม้~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~

เด็กน้อยชราวัย บวสุทนต์ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~
 เจ้ามีรอยยิ้มที่ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~
 นอนหลับใหลไปทั่วทุกที่
 มี ~~ดอกไม้~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~
 เมื่อเด็กน้อยชราวัย บวสุทนต์ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~
 เจ้ามีรอยยิ้มที่ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~
 นอนหลับใหลไปทั่วทุกที่
 มี ~~ดอกไม้~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~ ~~ที่~~ ~~ดอก~~ ~~ไม~~

12



บทที่ ๑๒ บทที่ ๑๒ เล่มที่ ๑

บทที่ ๑๒ เล่มที่ ๑

คือสิ่งมีชีวิตในป่า

และผลผลิตที่วางเอาไว้

- เมื่อสิ้นอายุขัยในวิภังคสถาน

และปลาทูในน้ำ

- ลีลาธรรมที่ปรากฏแก่ตา

และธรรมที่ไม่ปรากฏแก่ตา

- พืชพรรณที่งอกขึ้นในแผ่นดิน

- วิภังคสถาน ~~ที่~~ ^{มีอยู่} ในแผ่นดิน

ที่ปรากฏแก่ตา

เห็นแต่ตาของอานนท์เพียงอย่างเดียว

~~ที่ปรากฏแก่ตาของอานนท์เพียงอย่างเดียว~~

13

บทที่ ๑๓ บทที่ ๑๓ เล่มที่ ๒

เขาสีแดงที่มองเห็น

คือสิ่งมีชีวิตที่ ~~มี~~ ปรากฏ

ในวิภังคสถาน

และผลผลิตที่วางเอาไว้

พืชมงคลที่งอกขึ้น

และธรรมที่ไม่ปรากฏแก่ตา

คือสิ่งมีชีวิตที่ ~~มี~~ ^{มีอยู่} ปรากฏ

เขาสีแดงที่มองเห็น

XXIII

✓ ✓ ✓ ✓
หนังสือใหม่
เพื่อคนป่วย

น. กิ่งกุ่มนบุรี ราชธานี แห่งนี้
คนละเล็ก $\frac{1}{2}$ คนพาเดินเล่นทางมา.
เขามาจาก พี่สาว น้อง กัน
เขาแต่งกายด้วยเสื้อผ้าสะอาด

~~เขามาเพื่อ...~~
~~เขาพา...~~
สัปดาห์ที่ ๑: สัปดาห์
พฤษภาคม ๑๙๕๓

เขาพาเพื่อไปพักผ่อนที่สวนดอกไม้ที่หน้าบ้าน
เขาพาเพื่อไปพักผ่อนที่สวนดอกไม้ที่หน้าบ้าน
พวกเขาพร้อมกันร้องเพลง

ในขณะเดินเล่นอย่างกัน.

แต่ปวงระบำกลมมาเล่นกัน
เขาสามารถเล่นอยู่ที่นี่
เพื่อแสดงความสามารถ
ของคณะแบบใหม่
พี่ๆไม่ต้องท้อแท้.

กุ่มนบุรีราชธานีแห่งนี้เป็นที่
เป็นที่พักผ่อนของพวกเราที่นี่.

เขาแต่งกายในแบบที่
พวกเขาไม่ต้องการสิ่งอื่นใด.

นอกจากเสียงเพลงและ ความงดงาม

Group photo
1/2
พ.ศ. 16.

② ~~ความดี~~

X 14

เมษ ✓

XXIV

ความดี "ความดี ~~ความดี~~ สำราญใจ"

ความดี ^{ใจ} ~~ความดี~~ สำราญใจ
ยังไม่เคยตกไป

ตกกระท่อม นลิ่งเล็ก.

ตกท้องเรา มี นลิ่งเล็ก.

ตก นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก.

ตก นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก -

๑) นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก.

ความดี ^{ใจ} สำราญใจ.

มี นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก -

- นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก

นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก.

ความดี ^{ใจ}

มี นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก

เป็น นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก

ของ นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก.

นี่ - นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก.

นี่ นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก.

นี่ นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก.

๑) นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก

นี่ นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก นลิ่งเล็ก.

แนวข้อเขียนที่ ๒

สอบถาม

สร้างแบบแบบ

แบบวิธีตรงปลาย๑๑

การเขียนแบบวิธีตรงปลาย๑๑

การเขียนแบบวิธีตรงปลาย๑๑

การเขียนแบบวิธีตรงปลาย๑๑

การเขียนแบบวิธีตรงปลาย๑๑

การเขียนแบบวิธีตรงปลาย๑๑
พ.ศ. ๒๕๑๕

124 ✓

XXV

บันทึก วันพฤหัสบดี

1. บันทึก
 อึ้งนั้ง นขุขระ
 ๒๕๖๓ กบ ๒๕๖๓ ๒๕๖๓ ๒๕๖๓
 ๒๕๖๓ ๒๕๖๓ ๒๕๖๓ ๒๕๖๓
 ๒๕๖๓ ๒๕๖๓ ๒๕๖๓ ๒๕๖๓
 ๒๕๖๓ ๒๕๖๓ ๒๕๖๓ ๒๕๖๓
 "๒๕๖๓ ๒๕๖๓ ๒๕๖๓ ๒๕๖๓"

๒๕๖๓
๒๕๖๓

(1)

157

ประจักษ์
15

2. ว่างนอกมืด.

มีแต่เสียงฝนตก.

เมื่อฉันบอกให้เปิดประตูพี่เลี้ยง.

เปิดประตู ฉันพบแมงมุมกำลังไถ.

ประจักษ์
ส.ค. '16

out door is dark.

the sound of falling rain

my wife let me shut the door

at the door. a spider is spinning.

C. Appiah
Aug. '73

วิธีตัดตาขี้ขี้

- ๓. ใช้นิ้วชี้กดขี้ขี้ให้แน่น.
- มีความระวังในเวลาขี้ขี้เสมอ.
- กดเวลา เห็น ขี้ขี้ไป.
- เป็นเงาดำ ใน ตาขี้ขี้.
- ส่วนตาดำ ตาดำ ขี้ขี้.
- ไม่จำเป็นเสมอแล้ว สวมรองเท้า.
- เขาวิ่งเล่นไปมา บน ลี้น บนทราย
- กดเวลา ของเล่น ๆ ตาดำ.
- มีความสนุก สดชื่น ขี้ขี้ไม่เคยตัดขี้ขี้ใหม่.

สมมุติ
 ๑
 น.ด 116

✓ ๑๕

๑๕/๑๖/๑๖
๑๕๑
16

๑. เวทีขึ้นหอหลวง.

ตั้งอยู่ที่วัดบ้านหม้อของปู่ตาหลวงข.

ท่ามกลางพื้นที่ ต.ก.ต.บ.น.ต.ในเขตอำเภอเมือง.

วังหอหลวงมีความงามยิ่งนัก สอนให้ชื่น

ตึกหอหลวงบ้านหม้อตั้งอยู่ใน

พื้นที่เกษตรกรรม ไร่ปศุสัตว์ ไร่พืช

ตั้งอยู่หน้าวัดบ้านหม้อ

๑๕/๑๖/๑๖
๑๕๑
๑๖

ကံ့လဲ

၁. ဝဲလဲ ဟံး နီလဲလဲဟံ.
 ဝဲလဲ ဟံး နီလဲလဲဟံ
 ဝဲလဲ ဟံး နီလဲလဲဟံ.

လဲလဲလဲလဲလဲ လဲလဲ လဲလဲလဲ.
 "ယဲလဲလဲလဲလဲလဲ"
 လဲလဲလဲလဲလဲ လဲလဲလဲလဲလဲလဲ.

၂၀၁၆ ခု
 N.A. '16

XXVI

ประวัติ ~~ของ~~ ๑.11.๑๖๗

~~ประวัติของ~~ ~~เจ้า~~ ~~...~~
ต่าง ~~...~~ ~~...~~
ต่าง ~~...~~ ~~...~~

ต่าง ~~...~~ ~~...~~

แบบ ของ ~~...~~
ทำ ~~...~~ ~~...~~
กว่า ~~...~~ ~~...~~
กว่า ~~...~~ ~~...~~

~~แบบ ของ ~~...~~~~
~~กว่า ~~...~~ ~~...~~~~
~~กว่า ~~...~~ ~~...~~~~

~~แบบ ~~...~~ ~~...~~~~
~~แบบ ~~...~~ ~~...~~~~
~~แบบ ~~...~~ ~~...~~~~
~~แบบ ~~...~~ ~~...~~~~

~~แบบ ~~...~~ ~~...~~~~
~~แบบ ~~...~~ ~~...~~~~

ใน ~~...~~ ~~...~~

๑๖๖๖
๑๖๖๖
๑๖๖๖

พิมพ์ ๑๕/๑๖ ✓ ๑๖

XXXX

๑ ทศวิถี ๒๖๓๖

๑. สันธระณ

เมื่อวัน สิบสองขึ้น

มีเสวย เพลงแบบ สิบห้า

~~ทศวิถี ๒๖๓๖~~

ทำ ~~ทศวิถี~~ ไป ตามทาง ของตัว

กับ เสวย ของทาง เสวย ใน

๒๖๓๖ สิบสอง ขึ้น

สิบสอง ขึ้น

สิบสอง ขึ้น

๒. เสวย พิเศษ ของ วัน ๒๖๓๖

สิบสอง ขึ้น ทศวิถี

สิบสอง ขึ้น ๒๖๓๖ ~~๒๖๓๖~~ ~~๒๖๓๖~~

๑๐ ขก ๒๖๓๖

๑๐ ๒๖๓๖

๑๐ ๒๖๓๖

๓. ๒๖๓๖

๑๐. ๒๖๓๖ ๒๖๓๖

๑๐ ๒๖๓๖

~~๑๐ ๒๖๓๖~~

~~๑๐ ๒๖๓๖~~ ๒๖๓๖

๑๐ ๒๖๓๖ ๒๖๓๖ ๒๖๓๖

๑. เอาผ้าขาวในเสื้อขนสัตว์
แล้วรีบตากแดด
ซักด้วยน้ำเย็น
ซักจนสะอาด

มันจะนุ่มและสบาย

๒. อย่าใส่เสื้อขนสัตว์
แล้วแช่น้ำร้อน
และซักด้วยน้ำเย็น
ซักจนสะอาด

มันจะนุ่มและสบาย

๓. เสื้อขนสัตว์

๑. ซักเสื้อขนสัตว์
ด้วยน้ำเย็น
ซักจนสะอาด
แล้วตากแดด

๒. อย่าซักเสื้อขนสัตว์
ด้วยน้ำร้อน
แล้วตากแดด

အသံအသံအသံအသံအသံ
 အသံအသံအသံအသံအသံ
 အသံအသံအသံအသံအသံ
 အသံအသံအသံအသံအသံ
 အသံအသံအသံအသံအသံ

၇. အသံအသံ
 အသံအသံအသံအသံအသံ

အသံအသံ
 ၇.၅.၂၀

Handwritten notes at the top left, including a circled '2' and a checkmark.



Handwritten text 'XXX' with a horizontal line through it.

Handwritten text 'โลกาของเรา' (Our World).

Handwritten lyrics in Thai script with musical notation (accents) above the words.

Second set of handwritten lyrics in Thai script with musical notation.

Handwritten text 'อ.ค. 14' and 'HANNIS' with musical notation.

OUR WORLD

WE'VE GOT A SONG OF THE DEAD MAN
WE'VE GOT BEAUTIFUL FLOWERS, A CANDLE
SCENT OF INCENSE BLOWING AS THE WIND
AND WE'VE GOT FRIENDS
HEARING THE SONG TOGETHER

TELD TO
THE SONG SAID A STREAM WATER

AND ~~OUTSIDE~~ THE MAD MANSIT^S~~ION~~ BY THE
STREAM

SAY TO A FISH OR THE STREAM, ~~DI~~ HOW CAN
KNOW?

I AM
~~WEIARE~~ GOING TO BE LOUADNESS

I AM GOING TO BE LOUADNESS,

BECAUSE I AM GOING ~~TO BE MAD~~ TO BE MAD.

Apisul

HANDS'S ROOM NOT-KWANG

18

15/4

XXX

ธรรมชาลี ~~ใน~~ ยุคพืชมะเขือ, 25.

เขต ทารม ฟ้า ฟ้า ฟ้า
 เป็น นิ่ง เงา งาม ขอบ งาม
 เสี งาม นิ่ง เงา งาม ขอบ งาม
 ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า
 ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า
 ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า

ดั่ง ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า
 ดั่ง ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า
 ดั่ง ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า
 ดั่ง ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า
 ดั่ง ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า
 ดั่ง ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า
 ดั่ง ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า

ดั่ง ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า
 เพื่อ ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า
 และ ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า
 ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า
 ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า
 และ ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า
 ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า
 ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า
 ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า

งาม งาม งาม
 ก.ข. '16.

พมพ/๑๖

๑๗

~~XXX~~

ขามสุก.

ไม่มีเวลาใจ พี่จะ สุกนขามสุก

ขามสุก พี่มีอากาศเย็น

ผู้คน นอนหลับ นอนหลับ

พี่สาวพี่ พี่สาวพี่ พี่สาวพี่

พี่สาวพี่ พี่สาวพี่ พี่สาวพี่

พี่สาวพี่ พี่สาวพี่ พี่สาวพี่

พี่สาวพี่ พี่สาวพี่

พี่สาวพี่ พี่สาวพี่ พี่สาวพี่

พี่สาวพี่ พี่สาวพี่ พี่สาวพี่

พี่สาวพี่ พี่สาวพี่ พี่สาวพี่

พี่สาวพี่ พี่สาวพี่ พี่สาวพี่

พี่สาวพี่ พี่สาวพี่ พี่สาวพี่

พี่สาวพี่ พี่สาวพี่ พี่สาวพี่

พี่สาวพี่ พี่สาวพี่ พี่สาวพี่

พี่สาวพี่ พี่สาวพี่ พี่สาวพี่

พี่สาวพี่ พี่สาวพี่ พี่สาวพี่

พี่สาวพี่ พี่สาวพี่ พี่สาวพี่

พี่สาวพี่ พี่สาวพี่ พี่สาวพี่

พี่สาวพี่ พี่สาวพี่ พี่สาวพี่

XXXII

~~การตั้งชื่อ~~ สมณพจนานุกรมภาษาไทย

สมณพจนานุกรมภาษาไทย

ไปลงไป เช่น พิน พิน ไมล์

คงได้พบผู้คนที่ใหม่ ใหม่

คงได้พบ รอยยิ้ม ใหม่ ใหม่

และ คงได้มี ทั่วถึงแต่เดิม ก็คง รวดงาม

คงได้มี ^{ทุก} ~~ทั่ว~~ ถึงแต่เดิม

คง รวดงาม แบบ คงได้มี

ผู้คนที่ ทุก ถึงแต่เดิม

คง มี ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน} แบบ คง

มี ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน} รวดงาม ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน} คงได้มี

มี ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน} รวดงาม รวดงาม

แบบ มี ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน} รวด คงได้มี

และ ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน} ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน} ถึงแต่เดิม

ก็ คง รวด ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน} ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน} ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน}

คง นาย ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน} ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน} ถึงแต่เดิม

ก็ คง ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน} ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน} ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน} ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน}

แบบ ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน} และ ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน} ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน}

ก็ ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน} รวด ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน}

แบบ ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน} ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน} รวด ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน} ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน} ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน}

แบบ ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน} ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน} รวด ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน} ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน} ^{ผู้} ~~คน~~ ^{คน}

๖๕/๖๖

๑๙

XXXI

ขามสุท.

ไม่มีเวลาใจ พี่จะ สุขกับเขาแทน

ขามสุท พี่สาวอากาศเย็น

ผู้คน นอนหลับ นอนหลับ

สวดวิชัย พี่สาวเก็บของตั้ง ขวดน้ำ

ก็เก็บของเก็บไป นอนหลับ

พร้อมทั้ง ~~XXXI~~; นายเนตร พันธ์, ของมี

ซึ่งสุขขุมนี้ พี่สาวบ้าน

ดูกระดาษเก็บ นี้นั่ง ๖๖๖ นอน นอน

ของดู ๖๖๖ เก็บของ ขาว

พี่ชอบน่าน้ำท่า และ พี่ไปไม่หอดนหัวต่าง
ไม่ต้อคิดอะไรเลย

ไม่ต้อกังวล เมื่อไร จะมาอีก

เมื่อไร ผู้คนจะเข้ามา ทักทาย

สุขขุมนี้ ไปเรื่อย เรื่อย

ดู ๖๖๖ เก็บของ ไป เรื่อย เรื่อย

จนกว่านอน

แล้ว ก็ไปนอน

อยากในนี้ กลางคืน หนึ่ง

ตลอดไป หาก แทนแทน

ส.ค. ๑๕.

XXXII

~~การตั้งชื่อ~~ สมมติชื่อคน

สมมติชื่อคน ๓๐ โกล
 โกลไป เวช พืช พืช ไมล์
 ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒
 ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒
 ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒

๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒
 ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒
 ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒
 ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒

๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒
 ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒
 ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒
 ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒
 ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒
 ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒

๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒
 ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒
 ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒
 ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒ ๒๒

๒ มีว่า แผลงหิน ตำนาน
 ๒ มีว่า แผลงหิน ๓๐๐
 ๒ มีว่า แผลงหิน ตำนาน
 ๒ มีว่า แผลงหิน ตำนาน

๒ มีว่า แผลงหิน ตำนาน
 - มีว่า แผลงหิน ตำนาน
 - ในทุกด้านของ

XXXIV

โคลกของใน กิ่งฟ้า

ฟ้า' โลกของใน
 งามไปฟ ลุก สว่างไป
 ฟ้า กิ่งสว่าง
 ฟ้า กิ่งสว่าง
 ฟ้า กิ่งสว่าง
 ฟ้า กิ่งสว่าง
 ทุกแห่ง สว่าง สดไป
 และ ฟองฟ้า กิ่งสายแสงสว่าง สด
 งามไป สด
 สด สด
 สด กิ่ง สด
 ฟ้า สด สด สด

โลกของใน
 ฟ้า' โลกของใน
 กิ่งฟ้า กิ่งฟ้า กิ่งฟ้า
 กิ่งฟ้า กิ่งฟ้า กิ่งฟ้า
 กิ่งฟ้า กิ่งฟ้า กิ่งฟ้า

๑. มงกุฎ
~~๒. มงกุฎ~~
~~๓. มงกุฎ~~

~~๔. มงกุฎ~~ ๕. มงกุฎ ๖. มงกุฎ
 ๗. มงกุฎ ๘. มงกุฎ ๙. มงกุฎ
 ๑๐. มงกุฎ ๑๑. มงกุฎ ๑๒. มงกุฎ

น้ำคือ น้ำที่ขอม มากกว่าหก
"รัตน" ของน้ำ ลึกข.
แต่มีน้ำที่ใส
เอาแม่เหล็กของน้ำไปขาย

น้ำ - ประโยชน์

น้ำ - คนของลึก

น้ำ ลึก ของ ~~คนทุกคน~~ คนทุกคน
ลึกเป็นหลอด เพาะ ๒๐๒๒

แต่ น้ำที่ขอมมีขาย เพาะ รัตน น้ำลึกข.

ด.บ. ๑๖

XXXV

ความชอบอยู่ ๑๒๔

พระอินทร์

~~นางเสียดสีว่านาง ๓.~~

ความชอบอยู่ ๑๒๔
ไม่รู้จักชื่อ น ไม่รู้จักนหา
ไม่เคยมีใครทำลาชใจ

มีหออยู่ข้างในศาลเจ้า
~~หนังสือเกี่ยวกับพระอินทร์~~ ^{พระอินทร์} ~~พระอินทร์~~ ^{พระอินทร์} ~~พระอินทร์~~

ปีจอ ปีชง คห. ๑๖๖ มีมาถมาช
๑ พี่โรงพยาบาล พี่นุญบ้าน
นของเสียดสีว่า

ดูตัวอย่างกับมาถมาช
ฉันนับใจ ๑ คน

นม๑๕๑ พี่โรงพยาบาล -
- พี่นุญบ้าน ไม่มี.

๖๖๑.

เสียดสี ของชาดชาด
จนคนเห็นหน้า
จับเตา ลัง จนล้างฟ้า
เดี๋ยวชนก ลังใจในแสงแดด
และ ลมก็พัดพาเสียดสี แสงแดดไปลิ่ว
~~หนังสือเกี่ยวกับพระอินทร์~~
~~หนังสือเกี่ยวกับพระอินทร์~~

แต่ความชอบอยู่ ๑๒๔ บังอยู่
อยู่ข้างในศาลเจ้า
~~หนังสือ~~ พี่ นุญ และ พี่ทุกคน ของฉัน
ซึ่งคงอยู่กับฉัน พร้อมหน้า วันหนึ่ง.
พ.ศ. '15

XXXVI

๑๑

ชีวิต

นพ น้อย น้อย

ในมือของน้อย

ฉันคงเหลือ และ ขาดเหลือ

แต่เพียงนั้น ลานมือพี่ รอดรอด -

- ลอยลอย พี่ ~~น้อย~~ พี่ น้อย รอดรอด

พี่ น้อย น้อย พี่ น้อย น้อย พี่ น้อย น้อย

และ ลอยลอย พี่ น้อย น้อย พี่ น้อย น้อย

นพ น้อย น้อย

มือ พี่ น้อย น้อย น้อย น้อย

รูปทรง รอดรอด พี่ น้อย น้อย น้อย น้อย

พี่ น้อย น้อย พี่ น้อย น้อย พี่ น้อย น้อย

แล้ว ลอยลอย พี่ น้อย น้อย

นพ น้อย น้อย พี่ น้อย น้อย น้อย น้อย

พี่ น้อย น้อย พี่ น้อย น้อย

พี่ น้อย น้อย พี่ น้อย น้อย

XXXVII

เพลงเข้ขบขัน

ขี้ขบขัน - มีเข้ขบขัน ของเข้ขบขัน
 ขี้ขบขัน ในนิทาน ก็เป็นเข้ขบขัน ของเข้ขบขัน
 เข้ขบขันนี้ชื่อเขา ขี้เข้ขบขัน ของเข้ขบขัน
 เข้ขบขัน ขี้ขบขัน ขี้เข้ขบขัน ของเข้ขบขัน
 เข้ขบขัน เข้ขบขัน ขี้ขบขัน เข้ขบขัน
 ขี้ขบขัน เข้ขบขัน ขี้ขบขัน เข้ขบขัน

เข้ขบขัน เข้ขบขัน เข้ขบขัน
 เข้ขบขัน เข้ขบขัน เข้ขบขัน
 เข้ขบขัน เข้ขบขัน เข้ขบขัน
 เข้ขบขัน เข้ขบขัน เข้ขบขัน
 เข้ขบขัน เข้ขบขัน เข้ขบขัน

ขี้ขบขัน เข้ขบขัน ของเข้ขบขัน
 ขี้ขบขัน - เข้ขบขัน เข้ขบขัน
 เข้ขบขัน! เข้ขบขัน!
 เข้ขบขัน! เข้ขบขัน!
 เข้ขบขัน เข้ขบขัน เข้ขบขัน
 เข้ขบขัน เข้ขบขัน เข้ขบขัน
 เข้ขบขัน เข้ขบขัน เข้ขบขัน
 เข้ขบขัน เข้ขบขัน เข้ขบขัน

ขี้ขบขัน เข้ขบขัน ขี้ขบขัน

ตามฉบับที่ เห็นถูกต้องแล้ว
ขอว่า เสร็จก่อนแล้ว
จึงกลับมาดู ฉบับที่
ฉบับที่ ๑๕

~~ชื่อ ราชบัณฑิต
วิชาภาษาไทย
วิชาภาษาไทย
วิชาภาษาไทย
วิชาภาษาไทย
วิชาภาษาไทย
วิชาภาษาไทย
วิชาภาษาไทย
วิชาภาษาไทย
วิชาภาษาไทย~~

ม.ป. 15

24

XXXVIII

...สวณ ๓๐๕ ไร่

สมณพวกร ของคน ทำสวณ ๓๐๕ ไร่
 ทำใน ~~อู่~~ มีกลิ่นหอม
 และ วิสก ก็ออกมาด้วย มีสัตว์ สวณงาม
 ของคน ของคน ทำสวณ ๓๐๕ ไร่
 เห็นทาง มาบน ถนนทุกสาย
 มีไม้ ๕๐๕ ไร่ และ ทำสวณ ๓๐๕ ไร่
 กลิ่นหอม ของท้องฟ้า
 มี ๓๐๕ ไร่ เห็น ผ่าน
 ทำใน ๓๐๕ ไร่ นบุด สวณ ๓๐๕ ไร่
 ๓๐๕ ไร่ ถึง นบุด ๓๐๕ ไร่
 นบุด ๓๐๕ ไร่ ยู่ ๓๐๕ ไร่ สวณ ๓๐๕ ไร่
 ๓๐๕ ไร่ สวณ ๓๐๕ ไร่ สวณ ๓๐๕ ไร่
 กลิ่น ๓๐๕ ไร่ สวณ ๓๐๕ ไร่ สวณ ๓๐๕ ไร่
 และ ๓๐๕ ไร่ นบุด สวณ ๓๐๕ ไร่
 สวณ ๓๐๕ ไร่ สวณ ๓๐๕ ไร่ สวณ ๓๐๕ ไร่
 เพื่อ สวณ ๓๐๕ ไร่ สวณ ๓๐๕ ไร่
 และ สวณ ๓๐๕ ไร่ สวณ ๓๐๕ ไร่

สวณ ๓๐๕ ไร่ สวณ ๓๐๕ ไร่
 สวณ ๓๐๕ ไร่ สวณ ๓๐๕ ไร่

๓.๓.๖๕

25

~~XXXX~~

มีเหตุสืบต่อกันมาแห่งนี้อาจดพ.
มีเหตุสืบต่อกันมาแห่งนี้อาจดพ.

เมื่อคืนใหม่ เปิดประตู รั้ว แลดูแดด
เริ่มวิหคในเมฆมืดครึ้ม ด้มขุ่นไป บนครลับตอก
ผี สว่างกลืน นอมนวล งามกลางคืน ฟ้าใหม่

วิหควิหค ผู้ใคร่ใคร่ ด้มกับกนกนัยลับตอก
กระแชาดอว แกะลูก กระลุข รอดกาลเวลา
ฟ้า ลือลือ ในกมลจุก รือมือ
และ ลือ ลือของเริ่มวิหค ฟ้าใหม่
พริ้มกับ ลือขมขม งาม รืออัน
บ่นว่าเพ็ชระ งาม รือแก.

เมื่อคืนใหม่ เปิดประตู รั้ว ตามมืด
บนครลับตอกใหม่ เริ่มวิหค ด้มขุ่นไปพริ้ม-
- ด้ม ^{ขุ่น} นวล ลม
กลืน นอมนวล งามกลางคืน วิหควิหค

วิหควิหค ผู้มี ฟ้า เพ็ชระ งาม และ รือ นวล ลม
มืดครึ้ม จุกวิหค นวล รือ แก.
ฟ้า ลือ ลือ งาม ไป รือ
เพชระ เริ่มวิหค ใน นวล ลม บนครลุ
บ่นว่าเพ็ชระ บนครลับตอกใหม่ งาม แห่งนี้อาจดพ.

(Handwritten signature)

26

41 ปลายทาง ดั้ง บึงจันทน์

เพียงสั้น เต็ม

ฉันทน์ สัก ภาวนา

หม้อทองฟ้า มีดแดง

มีแต่แสงจันทร์ สัก ภาวนา หม้อทองฟ้า ในความมืด

~~แสงทอง สัก สัก สัก สัก~~

~~ทอง ทอง สัก~~

~~ดูอากาศ สัก สัก สัก~~

~~แสง สัก สัก สัก สัก~~

ฉันทน์ สัก

แสง ความมืด ปกคลุมทั่วฉันทน์

ส.ค. '๖๖



42 ๑๓๑๖๓๖๗๗

๑๓๑๖๓๖๗๗ ๑๓๑๖๓๖๗๗

๑๓๑๖๓๖๗๗ ๑๓๑๖๓๖๗๗ ๑๓๑๖๓๖๗๗

๑๓๑๖๓๖๗๗ ๑๓๑๖๓๖๗๗ ๑๓๑๖๓๖๗๗

๑๓๑๖๓๖๗๗ ๑๓๑๖๓๖๗๗ ๑๓๑๖๓๖๗๗

~~๑๓๑๖๓๖๗๗~~ ๑๓๑๖๓๖๗๗ ๑๓๑๖๓๖๗๗
๑๓๑๖๓๖๗๗ ๑๓๑๖๓๖๗๗ ๑๓๑๖๓๖๗๗

๑๓๑๖๓๖๗๗

27

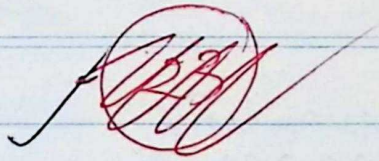
(43) เชอ...คนนั้น

- เชอเพ็ชฌนน้อง บขภาพล้งเงา
 เชอสีอไคร ฉั้นสาม
 เชอสีอไคร ทุกลองงาอบ
- กระจตนาทว อางโงเงงเพ็ชฌนน้องเล็ชบกัน
 ฉั้นฉะทำอไร ฉั้นลัด.
 กระจตนาทว ทุเล็ชงโงอสามเงงเพ็ชฌ

- เชอ...คนนั้น ทำอไร
 เชอ มอฉั้น เชอชล้งจากไป
 เชอ คนนั้น ลอไม่อ ฉั้นสาม.
- ฉั้นในเพ็ชฌน เว็ชก เชอ...คนนั้น กลล้งมา
 เชอ...คนนั้น กลล้งมา เพ็ชฌนว่า
 ไม่อฉั้นโง ฉั้นบอกเพ็ชฌน, บอกเชอ...คนนั้น
 บอก ทุกลองงาอบ ทุกลองงาอบ

ส.ด. 16.

สุทนต์ มุงตุณ ต่างกระจตุน



(44) ในป่ากว้าง.

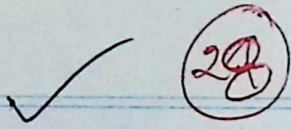
แดดร้อน แดดร้อน ๒๕๕๒
ฉันนั่งอยู่คนเดียว เดินไปเรื่อย
ฉันเหนื่อย แต่ชอบเดินในป่า
นกน้อยๆ นกน้อยๆ นกน้อยๆ
นกน้อยๆ นกน้อยๆ นกน้อยๆ
นกน้อยๆ นกน้อยๆ นกน้อยๆ
นกน้อยๆ นกน้อยๆ นกน้อยๆ
และ นกน้อยๆ ในแถบอากาศ

ฉันนั่งพัก อยู่คนเดียว
ฉันเดิน อยู่คนเดียว ไปข้างหน้า
บางทีฉันก็วิ่งเล่นกับผีเสื้อ

ในป่าแห่งนี้ ใครบ้างจะคอย
ใครบ้างจะคอย มอง จากกำแพงคอนกรีต
ฉันพอใจ ที่ได้อยู่คนเดียวในป่า
ที่วสันตฤดู ในป่ากว้าง

พ.ศ. ๒๕๕๒

น.ต. ๑๖
น.ต. ๑๖



(45) ขบวนการทางศิลปะ

นั่น กับ หน้ากระดาษ
และ ผู้เขียนก็ทุกคนชอบ
แบบ กับ นวนิยาย
และ คนเขียนก็

เพื่อ หออ่านหนังสือ
และ ตระกูลของ สอน ๆ ไม้ดี
เขา ไม้พด กับ ไม้เลื้อย
หนังสือ ไม้ดี ใน เขา ทำ อ่างน้ำ ไม้ดี นรก

คน มองคน ก็ดูคน ไม้ดี
แต่ นกคน คน ไม้ดี ลุงกว่า
นก ไม้ดี ไม้ดี ไม้ดี ไม้ดี
ไม้ดี ไม้ดี ไม้ดี ไม้ดี ไม้ดี
ไม้ดี ไม้ดี ไม้ดี ไม้ดี ไม้ดี

น.ศ. '16.

๑ ครรฑ ^{๒ ๒} "สภานะภรณ์" ^{๒ ๒} มี ^{๒ ๒} ~~ใคร~~?

ไม่ ^{๒ ๒} ~~มี~~ ^{๒ ๒} ~~ใคร~~ ^{๒ ๒} ~~ใคร~~
ทุกคน ^{๒ ๒} ~~มี~~ ^{๒ ๒} ~~ใคร~~ ^{๒ ๒} ~~ใคร~~
~~ใน~~ ^{๒ ๒} ~~มี~~ ^{๒ ๒} ~~ใคร~~ ^{๒ ๒} ~~ใคร~~
เขา ^{๒ ๒} ~~มี~~ ^{๒ ๒} ~~ใคร~~ ^{๒ ๒} ~~ใคร~~ -
- คำน้อง ^{๒ ๒} ~~มี~~ ^{๒ ๒} ~~ใคร~~
ช่าง ^{๒ ๒} ~~มี~~ ^{๒ ๒} ~~ใคร~~
ฉัน ^{๒ ๒} ~~มี~~ ^{๒ ๒} ~~ใคร~~ ^{๒ ๒} ~~ใคร~~

มี.ย. '๑๖

๒
หม่อมราชวงศ์



(47) ฟูฟองเด็กเด็ก.

น้ำตาฉันไหล เมื่อไฟลุกไหม้ห้องฉัน
เสียงนกร้องเรอเด็กเด็ก เผลอมา
ก้มสายลมพัด เป็นใบไม้ร่วง
ร้อนเป็นทอง ค่อยค่อยวางลงบนดิน
รอยยิ้ม ~~ที่เช็ดจากเปลือกของคน~~
ก็ค่อยค่อย งามหายไป พร้อมกับความอึ้งโง่

เด็ก เด็ก ฉัน คือทุกสวรรค์
ที่บรรเลงเพลง น้ำนัยยะอันยาวนานของตน
ซึ่งมีหัวใจอยู่ เพื่อ ความเย็น และ ความสงบ
วิสาอา พี่เย็น บ่นอยู่ บนถนนหนทาง.
ดูใจค่อยค่อย ร่องเท้า ของ เสียงนกร้องเรอเด็กเด็ก
มันเห็นความขี้ดขี้ขี้ พี่นางนั้นลือลือ อยู่ บนถนน

1984.

~~ฉันพอใจ พี่อะไรวุ่น ฟูฟองท่ามกลาง
ถ้าเสียงนกร้องเรอ เด็กเด็ก ขี้ดขี้ขี้~~

~~เพื่อสิ่งนี้ เพื่อสิ่งนี้
ความขี้ดขี้ใจ ความขี้ดขี้ใจ
ขี้ดขี้ขี้ขี้ขี้ขี้ ในเสียงนกร้องเรอ เด็กเด็ก
ฟูมว่า ขม ทุกที่ร้อน
ฟูมว่า ขม เว้น ข.ข.
ฉันปลารสชา เสียงนกร้องเรอ เด็กเด็ก
ขี้ดขี้ขี้ขี้ขี้ ขี้ดขี้ขี้ขี้
ฟูฟู ฟูฟู ท่ามกลางชีวิต.
อ.พ. ๒.๖.๖๖~~

101 ๑๐

(49) คนหนึ่งอายุ ๒๕.

นลาชคน ๓๐ ต้องพรอานา
เขาควรไปกินอาหารนั้นมาก
หรือไม่กินก็ได้ แล้วบอกเขา

เอาเมล็ดพืช เอาเมล็ดแม
เอาเมล็ดพืช น้อย ๆ

นี่เป็นคนที่อายุ ๒๕ ปี
ชอบดื่มเมล็ดแล้วในขมา
สัก ๓ สหวน พุดเมล็ดในขมา
แล้วเอาหัว ๓๓๓ ๓๓๓

บางทีคนที่สุขกับ
แล้วน้อยแล้ว และไม่เคยกินใคร
น้อยแล้ว น้อยในขมา
และอีกก็ดู สัก ๓๓๓ ๓๓๓

เอาเมล็ดอาหาร เมล็ดนั้น
พวกนั้น สัก แล้วเมล็ด.
พวกเขาไม่ลองกินก็ได้.

32

(๕๑) การเปลี่ยนแปลงของน้ำจืดมาสู่

การเปลี่ยนแปลงเส้นทางมาบนบก
พร้อมทั้งบทบาทของปะการังน้ำตื้น กระทั่ง
จากน้ำจืด สู่ น้ำเค็ม
และน้ำจืด น้ำเค็ม น้ำจืด
ผ่านช่องแคบ น้ำจืด ช่องแคบเบงกอล
จากช่องแคบ ไปสู่น้ำเค็ม บทบาทของ
น้ำ การเปลี่ยนแปลงเส้นทางมาตามไปหมด
จากน้ำจืด บทบาทของ ~~น้ำจืด~~ - จากน้ำจืด
จากน้ำจืด บทบาทของ ~~น้ำจืด~~ - และน้ำจืด
เสียงในยวดยานของน้ำจืด ไปไกลออกไป

จากน้ำจืด สู่ น้ำเค็ม
และน้ำจืด น้ำเค็ม น้ำจืด
บทบาทในน้ำ บทบาทของ
ที่ความเปลี่ยนแปลง มีผลวิพากษ์.

ส.ค. 14
~~ส.ค. 14~~ ส.ค. 14

(52) ^๒ ~~๒๖๓~~ ~~๒๖๓~~

๒๖๓ เลข ๒๖๓ ในเลข ๒
 จึงคิดว่า ไม่มี ๒๖๓ นิ่งฮานารเซ่
 ๒๖๓ ๒๖๓ เลข ๒๖๓ ๒๖๓ ๒๖๓
 เลข ๒๖๓ ๒๖๓ ๒๖๓ ๒๖๓ ๒๖๓ ๒๖๓ ๒๖๓

สิบเก้าเลข ๒๖๓ เลข ๒๖๓
 จึงคิดว่า ไม่มี ๒๖๓ เลข ๒๖๓
 เลข ๒๖๓ เลข ๒๖๓ เลข ๒๖๓
 เลข ๒๖๓ เลข ๒๖๓ เลข ๒๖๓

~~เลข ๒๖๓ เลข ๒๖๓ เลข ๒๖๓
 เลข ๒๖๓ เลข ๒๖๓ เลข ๒๖๓
 เลข ๒๖๓ เลข ๒๖๓ เลข ๒๖๓
 เลข ๒๖๓ เลข ๒๖๓ เลข ๒๖๓~~

ก.ช. ๑๖

107 ๒๑/๑๐

(53) ก้อนหิน.

น้ำจืด 2 2

ใคร ใคร น้ำจืด 2 2

ถ้ามีก้อนหิน ก้อนหิน มากมาย

มี เครื่องดนตรี ของรายนต์

และธอภรณ์ เสียงฮาฟิด ยี่สิบห้า

หิน หิน หิน หิน หิน

ใคร ใคร หิน หิน หิน

น้ำจืด ก้อนหิน หิน หิน

หมายเหตุ: 107 ๒๑/๑๐

หิน หิน หิน หิน หิน

ก้อนหิน ใน กระบะทองแดง,

มีกลอง หิน หิน หิน

พอบอกว่า หิน หิน

ปีศาจของกาลเวลา ก็พาก้อนหินไป...

~~พร้อมกัน จาก ล้อ ล้อ ล้อ~~

~~วิ่ง ไป บน ถนน หิน หิน หิน~~

~~หิน หิน หิน หิน หิน~~

ก้อนหิน มากมาย เป็น หิน ของปลา และ ล้อ ล้อ ล้อ

พบบน หิน หิน

ผู้คน ไป ลง อาบ มากมาย

ของเพลง ความ หิน หิน หิน

(54) ^{สาม} นหนทางคน (ประเทสไทย)

สามคน เสนอทาง ในนมหอกสวน
มีกลวิธีรูป นอภระชั้น จากสุสาน
จากใบหน้า พี่คนไว้แต่ภรรยา
จากใบนุ พี่ไม่ร้อง ทน ~~ที่~~ ต่อพี่

คนหนึ่ง มีตอกไม้สีชมพู
และ มี นุ ตอกไม้ นุ ตอก

คนพี่สอง มีสีชมพู
และ มี นุ ตอกไม้ นุ ตอก

คนพี่สาม - - - - -
คน นุ ตอกไม้ นุ ตอก
นมหอกสวน มากแน่ อเก้น
ทั้งพี่ นุ ตอกไม้ นุ ตอก
ทั้งพี่ นุ ตอกไม้ นุ ตอก

๕๔

(55) ร้องเพลง

บทเพลง ความอดทนสั้น สร้อยชีวิต

บรรเลงไว้ ๒ ช่วง ๕๕ ทั้งสิ้น

~~สัทธมน~~ คนหนุ่ม คนสาว จะเปิดประตูออกมา
พร้อมกัน จะเปิด พี่มี เสียงนักร้อง
ของสัตว์อันเล็ก ขนดกหนา.

คนเดินทาบ อัน ขาวขาว ๒ ๒ สดชื่น

ฉาก ละออง แสงแดดอันนี้

ไปสู่นะ ออแสงแดดนี้

พี่ พี่งเงี้ยว ล้ำ ก้น ก้นเมฆสี ต้ม

ฉัน มุ่งมอง แสงตะวัน

ความอบอุ่น ไหว เก็ด ใน สัตว์เล็ก ๆ

~~เสียงเพลง สร้อย พอกเรา~~

~~เสียงเพลง สร้อย อารมณ์ พอกเรา~~

~~เสียงเพลง สร้อย อารมณ์ พอกเรา~~

~~พอกเรา ร้องร้อง เพลง "ความอดทนสั้น สร้อยชีวิต"~~

(๕๖) เพลงน้อเงาะ ตามเข้

แสงแดด ปรากฏในรูปร่าง รตนาม
เด็กน้อย หนึ่งขึ้นมา

ทาสใจ นี'เปล่งเสียง น้อเงาะ
ก้ม นม'ใจไม่ นม'ใจก่อน บน ต้นไม้
ก้ม นก มากมาย ร้องเพลง, ตามเข้ สดชื่น
~~ทาสใจ~~ มอขตวงจาก แน่ ความ เปล่งปลั่ง

๑. ~~แสงแดด ปรากฏในรูปร่าง รตนาม~~ เด็กน้อย หนึ่งขึ้นมา ^{ภาพ}
~~ทาสใจ~~ มอขตวงจาก แน่ ความ เปล่งปลั่ง _{ขนิษฐา}

~~ดอกไม' เบ่งบาน นกสี นม~~
~~เด็ก เด็ก น้อเงาะ ของใจ~~

~~นก ร้องเพลง เต็มที่ บนต้นไม้~~
~~เด็ก เด็ก น้อเงาะ ของใจ~~
~~นาค เต็มที่ นม'ใจ สดชื่น~~
~~ทาสใจใจ เด็ก เด็ก~~
~~เด็ก เด็ก น้อเงาะ ของใจ~~

~~ตามเข้ เช่นนี้~~
~~เด็ก เด็ก น้อเงาะ ของใจ~~



(๕๗) ๓๐๓ไม่ชีวิต

เมื่อชีวิต เป็น ๒ อยู่ใน ๒๐๓
ความอื่นหน้าสำราญ ก็เป็น๓๐๓ไม่
ปรธดบังเต็มร่าง กาย นาม นาม

ชีวิต ๒๐๓ ๓๐๓ ๒๐๓ ๒๐๓
ชีวิต ๒๐๓ ๓๐๓ ๒๐๓ ๒๐๓
ชีวิต ๒๐๓ ๓๐๓ ๒๐๓ ๒๐๓

นามชีวิต นามนาม
นามนาม นามนาม
นามนาม นามนาม
นามนาม นามนาม
นามนาม นามนาม

๓๐๓ ๓๐๓ ๒๐๓ ๒๐๓

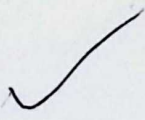
(๕๘) ~~๕๘~~ ^๒ (๓๗๕๐๐๗) ✓

~~๕๘~~^๒
๕๘ ^๒ เลขของเรือรบของภาคกลาง
๕๘ ^๒ อยู่ในท่าเรือออกไป
จากลพบุรี เป็นเมืองหนึ่ง มีเจ้า
จากโคตรกระตึก ก่อเป็นวังมฤค "

~~๕๘~~^๒
๕๘ ^๒ เลขของเรือรบของแสงสว่าง
๕๘ ^๒ อยู่ในท่าเรือออกไป
จาก ลพบุรี ของพ่อขุน
จาก ลพบุรี ของพ่อขุนระนองของลาว "

~~๕๘~~^๒
๕๘ ^๒ เลขของเรือรบของขุน
๕๘ ^๒ อยู่ในท่าเรือออกไป
จาก ลพบุรี ของพ่อขุนมฤค
จาก ลพบุรี ในชื่อใบยาสูบแห่งเมืองลพบุรี "

~~๕๘~~^๒
~~๕๘~~^๒ เลขของเรือรบของพ่อขุน
~~๕๘~~^๒ อยู่ในท่าเรือออกไป
~~๕๘~~^๒ จาก ลพบุรี ของพ่อขุนมฤค
~~๕๘~~^๒ จาก ลพบุรี ในชื่อใบยาสูบแห่งเมืองลพบุรี "



(๕๐) ขามมั่งมีชีวิตใหม่

"ขามมั่งมีชีวิตใหม่เป็นเอกอุ"
เป็นภาพชนบทที่ไม่ว่างคึกคัก
คนมั่งมีคือคนขยัน
เก็บกวาดสิ่งสกปรกตามถนน.

เอามั่งมีมาปลูก
เอามั่งมีมาปลูก
แต่ขามมั่งมีนี้มาจากต่างแดน
ชื่อว่า "อินทผลัม" มีรสหวานอร่อย

ขามมั่งมีนี้มาจากต่างแดน
ชื่อ "อินทผลัม" มีรสหวานอร่อย
คนมั่งมีจะปลูกขามมั่งมี
ตามสวน, ไร่, ในสวน,
บนถนนหนทาง ขามมั่งมี
ใหม่ให้ชีวิตใหม่
ขามมั่งมีนี้มาจากต่างแดน
ชื่อว่า "อินทผลัม" มีรสหวานอร่อย

พจนานุกรม (๒) ๓๕

107 ๑๑ ๑๑๐

(๕๑) ความเคลื่อนไหวของฝนตก

เมื่อฝนตกลงมาทั้งวัน
ความชื้นของอากาศจึงเกิดในบริเวณ
นั้นคือตัว ของน้ำในดิน
วันนั้นยังมีน้ำอยู่พอกลืน

เพื่อน อาจจะมีอีก
นั้น ควรเอาตัวมาไว้ไว้
เท่า อาจจะมี เมื่อมาบ้าง
เท่า อาจจะมี เมื่อขึ้นไม่มาบ้างในทะเล

ความสูงใจ ขึ้นสูงเมื่อขึ้น
ใน เมล็ดดินนั้น ขอบจากปากตา
และ นำ เมล็ดดิน จากน้ำสูงของตาบนนั้น
ทำในดิน เป็นสภพ

วันฝนตกที่เอิบแฉะ
นั้น ~~คือ~~ คือคือคนเดียวเอิบแฉะ
ในวันนั้น จะไม่มีใครมาเลย
พร้อม กันคนมีหัวใจนั้น
แต่ คงไม่พอ สำหรับเพื่อน นี้จะ มาพร้อม

✓ (36)

(62) ฟ้าในภวังค์วันพฤหัสบดี

เมื่อฝนตกลงมาทั้งวัน
เมื่อดูฟ้าในภวังค์ก็ดูงดงาม
จึงก็ทำงานด้วยจิตใจสบาย

เสียงของเสียงในหัวคิดว่า
เมื่อดูฟ้าดูสวยใสสะอาด
เมื่อดูฟ้า ฟ้าก็สว่าง
ดีแล้ว ในหัว.

ดีแล้ว, เมื่อดูฟ้า, อากาศเย็นสบาย
เมื่อนั้นก็สวยงามด้วยดวงอาทิตย์
เมื่อมอง สะอาด ใสในความสูงที่ต่อถึง
ดีออกมาก รอด ภัย
และมอบ บทกวีนี้ ใน ๒๐๑

~~ฉันดีที่ฝนตกเป็นน้ำทุกวันนี้
และ ดนตรีก็ดูดีและสวยงามด้วย
เมื่อดูฟ้าในภวังค์ คงจะมีความสุขมากทีเดียว~~

ส.ด.'16

(๕๓) ใ้ช้แม่ผสม

ซึ่งกำลังจะออกไปข้างนอก

ข้างนอกนี้ นกตัวหนึ่งตัวสามบนนี้

นกลูกตัวหนึ่ง และ เสน่ห์ไม่ตาย กอของ ขนเพดาน

ใ้ช้แม่ , ใ้ช้แม่ผสม , ขัน และ กิ่งเล็ก

~~ใ้ช้แม่ผสม~~ ~~ตัวสามบน~~ ~~แต่~~ ~~ตัวนี้~~

~~ใ้ช้แม่ผสม~~ ~~ตัวสี่บน~~

ใ้ช้แม่ผสม ตัวก่อนข้าง นกตัวนี้

ใ้ช้แม่ผสม ตัวสามบน และ ตัวนี้

แม่ผสม ตัวก่อนตัวนี้ ตัวนี้

ตัวนี้ ของตัวนี้ ตัวนี้

ตัวนี้ กำลังคอย ~~ตัวนี้~~ ~~ตัวนี้~~ ~~ตัวนี้~~ ~~ตัวนี้~~
กำลังคอย

ข้างนอก

ฟองฟ้าคว่ำ สีฟ้า

แม่ผสมขาว นกตัวนี้

นกตัวนี้ นกตัวนี้

นกตัวนี้ นกตัวนี้

นกตัวนี้ นกตัวนี้

นกตัวนี้ นกตัวนี้

ใ้ช้แม่ผสม นกตัวนี้

ใ้ช้แม่ผสม และ แม่ผสม ขนเพดาน

ตัวนี้ กำลังออกไปข้างนอก

37

(64) ฟ้าร้องปรี่ประทุ ฟ้าผ่าถล่มแม่!

แวววาว
ครุฑทองที่ตบตีใน เมฆดำดำ
ส่อไป ส่อง ลวงตา ของ ผู้รักความงาม
ส่องไฟใน เมฆ ฟ้าผ่า ฟ้าผ่า
ของ ลอกไม่ พี่แบ่ง บน เขิน ฟ้าผ่า
บิน อยู่ แขนง ฟ้าผ่า ของ เด็ก เด็ก
ฟ้าผ่า จาก ฟ้าผ่า ฟ้าผ่า ฟ้าผ่า

โศก เปลี่ยน ปรี่ประทุ สดใส
ลวงตา ล้ำตาช น้ำตา ฟ้าผ่า
ฟ้าผ่า เด็ก เด็ก ลวงตา

ดวงอาทิตย์ ฟ้าผ่า ฟ้าผ่า
ส่องไฟ ฟ้าผ่า ฟ้าผ่า ฟ้าผ่า
เมฆ ฟ้าผ่า ของ เขา ฟ้าผ่า
ลวงตา ฟ้าผ่า ฟ้าผ่า ฟ้าผ่า
ฟ้าผ่า ล้ำตาช ฟ้าผ่า ฟ้าผ่า

ฟ้าผ่า ฟ้าผ่า ฟ้าผ่า ฟ้าผ่า
ฟ้าผ่า ของ เขา ฟ้าผ่า ฟ้าผ่า
ฟ้าผ่า ล้ำตาช ฟ้าผ่า ฟ้าผ่า
ลวงตา ฟ้าผ่า ฟ้าผ่า ฟ้าผ่า
และ ฟ้าผ่า ฟ้าผ่า ฟ้าผ่า ฟ้าผ่า
ฟ้าผ่า ฟ้าผ่า ฟ้าผ่า ฟ้าผ่า

๑๑

~~๖๓๒ ของเธอ จงมีดไว้ส ฆ่าตัว
 ๓๑๖ ของฉัน บรกดไว้ส ๓๑๓ ฆ่าตัว
 ๖๓๒ ของเธอ จงมีดไว้ส ฆ่าตัว
 ๓๑๖ ของฉัน บรกดไว้ส ๓๑๓ ฆ่าตัว~~

ความงามของเธอ ความดี นามของเธอ
 ความงามของเธอ ความดี นามของเธอ
 ๖๓๒ ของเธอ จงมีดไว้ส ฆ่าตัว
 ๓๑๖ ของฉัน บรกดไว้ส ๓๑๓ ฆ่าตัว

(๑๕) ดอกไม้ ชื่นบาน

เมื่อดอกไม้ ชื่นบาน
ผู้คนต่างชื่นจากกลิ่นหอม
เพื่อชื่นชมเม็ดกลิ่น ~~น้ำ~~

เมื่อดอกไม้ ชื่นบาน สดชื่น
ผู้คนต่างชื่นจากน้ำใบผล
เพื่อพราวกลิ่นในเม็ดกลิ่น
ฉวี น้ำชื่นดอกไม้ เบิกบาน

เมื่อดอกไม้ ชื่นบาน เบิกบาน
เด็ก เด็ก ก็ออกมาวิ่งเล่น
ในสวนดอกไม้ ฟ้ามีแสงอาทิตย์
ส่องแสง เด็ก ๆ ล้อเล่น

ฟ้า และ ฟ้า

พร้อมบรรเลง บทเพลง

~~เด็ก ๆ ล้อเล่น~~

ฟ้า สวนดอกไม้ ดนตรี เบิกบานชื่น

โอว รอยยิ้ม ฟ้า มี ชื่นบาน ชื่นชื่น

ของดอกไม้ รื่นชื่น กับ เด็กเด็ก

โลกชื่นชื่น

ดอกไม้ ดอกไม้ เป็นความชื่นชื่น

(๕๕) เพลง ยามชบถ.

เมื่อไฟฟ้าดับ
ฉันก็คิดถึงเธอเพียง
แต่ยามนั้นช่วยตาม
เพลง ฉัน มี ชีวิต.
หาอะไรทำ แล้ง แล้งไป

ฉันคิดถึงไป

ทางไป ยามชบถ.
ผ่าน ทางลม ๑๐๐ เมตร
ผ่าน ทางน้ำ ๑๐๐ เมตร
และเสียงเพลงที่มีมาเมื่อ
จาก ลมทุกลม มีลม
จาก ลมที่ลมแล้ว ๑๐๐ เมตร
จาก ลมที่ลมแล้ว ๑๐๐ เมตร

ฉันคิดถึงไป ความหวัง ^{บทเพลง} ของ ~~ฉัน~~

~~ยามชบถ~~ ~~ยามชบถ~~ ~~ยามชบถ~~ ~~ยามชบถ~~ ~~ยามชบถ~~
ขอเอา ~~ที่ฉัน~~ ~~รักเธอ~~
ฉัน ก็ ~~รัก~~

ฉัน พอดี และฉัน ~~รัก~~

เสียงเพลง ยามชบถ.

ไม่มีอะไรนอกนี้ฉัน

ยังมีแต่ความหวัง ~~ต่าง~~

~~ฉัน~~ ~~รัก~~ ~~เธอ~~ ~~มา~~ ~~ที่~~ ~~ห้อง~~ ~~เรา~~

เสียงเพลงขลุ่ย.

ขอความรัก แลเงาหัวใจ

พี่ให้นพี่ไม่ให้นพี่ น้ำขึ้นตาช.

พ.ศ. ๒๕๑๖.

(๑๘) บันทึก ค.ค.บ. '๑๕

ไม่เคยมือถือไป พี่ แก้ว
ของคำพูด พี่นั้นออกมาเป็นอากาศ
สำเนียง ลมหายใจ ลมหายใจ
เพื่อ ปกป้อง อสิท พี่เข้ามา

คำสั้น ๆ พี่ลมหายใจเบา ๆ ลมหายใจ
ไม่เคยมือถือ พี่นั้นเข้ามาเป็นอากาศ
นอกราก อสิท พี่เป็น อสิท อสิท
มาเอาเสียง อสิท เก่ง คอแกว่ง อสิท

ค.ค.บ. '๑๕

(๗๐) ความไม่สิ้น.

สิ้นใจไป

ดวงนัยน์

บรรพชน ช่าง

ผู้พิชิตมากมาย

ทุกทวย กิ่ง

กับใบนัยน์ ช่าง

ช่างช่าง สิ้นใจไป

สิ้นใจ สิ้นใจ

สิ้นใจ สิ้นใจ

สิ้นใจ สิ้นใจ

ช่างช่าง ช่าง

ช่างช่าง ช่าง

ช่างช่าง

ช่างช่าง

ช่างช่าง ช่าง

ช่างช่าง ช่าง

ช่างช่าง ช่าง

39



(71) บทเพลง

เมื่อป่าสีเขียว มีน้ำเงาะ ไร่เวียง
น้ำธารใสสะอาด ก็ไหล น้เงาะ ผ่านไป

เมื่ออากาศ น้เงาะ สดชื่น
ภูเขาสีเขียว ก็ น้เงาะ ตัวคนเลี้ยง ของมันเอง

เมื่อทุ่งหญ้า น้เงาะ ตัวคนเลี้ยง น้เงาะ
ดอกไม้แดง ก็ น้เงาะ วิ่งเล่น สดชื่น

เมื่อเด็กหญิง สามคน
กับ ความหอมหวาน พี่ปากของเธอ
ร้องเพลง ฮ่า ฮ่า ฮ่า ฮ่า

เมื่อ คนมี น้เงาะ น้เงาะ ในร่มเงา
มีลูกเขี้ยว ลูกเขี้ยว อยู่บนไม้ของแผ่นหิน

มาเล่น ขี้ตม มาเล่น ขี้ตม สนุกสนาน
มาร่วม สนุก กับ น้เงาะ
ขอ ร้อง ร้อง เพลง ปัง : น้เงาะ น้เงาะ ฮ่า ฮ่า ฮ่า ฮ่า

จาก Laughing Song
William Blake

(72) เกมลับเตี๊ยก

ลูก กลม กลม สองลูก
 หนึ่งไปมาอยู่ หนึ่ง แล่นกระดาก
 จากจุดหนึ่ง ช้อก ช้อกจุดหนึ่ง
 จากช้อกจุดหนึ่ง ไป เว็ช เว็ช
 หนึ่งไปน หนึ่งข้างมัน

มันข้าง น้เอ

ลูกกลม กลม สองลูก
 เป็นเตี๊ยก ๑๑๑๑๑
 มันข้าง วิมา ๑๑๑๑๑
 มันไม่เคย นจุด ออกนอกกระดาก
 เอ๊ย! ช้อก ๑๑๑ ๑๑๑
 เอ๊ย! ระวัง ทางนั้น
 เหนม! เฝือกไปเน้อ
 ลากหนึ่ง ลูก ลอยระออง ใต้น้ำกว่า น้เอ

มันข้าง น้เอ

ผู้คนทั้ง โลก ก็พากัน สนุกสนาน
 ตาม ๓๓๓๓ ช้อก เตี๊ยก เตี๊ยก
 ตาม ๑๑๑๑๑ ใ้น้ำ
 ใ้น้ำเมื่อ ใ้น้ำน ผู้คน
 สนุกกับ เกมลับ เตี๊ยก ใ้น้ำ เตี๊ยก ใ้น้ำ

พจนานุกรม
๒๖๖

(๗๔) โลก เป็นสุรเสียด.

- โลกทั้งโลก เป็นสุรเสียด
- โลกทั้งโลก สว่างระบมเงา
- ด้วยตาไม่เห็น เสด็จ
- โลกทั้งโลก สว่าง สว่างเสียด
- ด้วยตาไม่เห็น เสด็จ
- โลกทั้งโลก สว่างระบมเงา
- ด้วยลมพัด พัดทั้งเงา เสด็จ
- ใบข้าวเขียว ปลูกในพรมสีงู๖๗
- คลื่นใบข้าว ปลูกในพรมสีงู๖๗
- บนท้องฟ้า. เมฆลอย ราว ฟุ้ง
- ลอยจากภูเขา สว่าง๖๗
- ลอยจากฟ้า สว่าง ฟ้า
- นกบินมา ผีเสื้อบินมา
- กลิ่นหอม ใบข้าวเขียว
- กลิ่นหอม ดอกไม้หอม

โลกทั้งโลก เป็นสุรเสียด.

(75) ความมีชีวิตชีว

- ความมีชีวิตชีว เริ่มทำอยู่ในหัวใจ
- ความมีชีวิตชีว เริ่มทำอยู่ในเลือดเนื้อ
- ความมีชีวิตชีว เริ่มทำอยู่ในส่วนนอกไม่
- ความมีชีวิตชีว เริ่มทำทางภายนอก กลางวัน
- ความมีชีวิตชีว เริ่มทำทางภายนอก กลางคืน
- ความมีชีวิตชีว เริ่มทำในที่ลับ อยู่คนเดียว กลางวัน
- ความมีชีวิตชีว เริ่มทำในความลับ อยู่คนเดียว กลางคืน

- ความมีชีวิตชีว เป็นเพื่อนทุกข์ สุข ทุกกาล
- ชีวิตตาม คนไป ล่องเวลา
- ชีวิตตาม สัตว์ไป ล่องเวลา
- ชีวิตตาม คนไม่แกว่งไป ล่องเวลา

- ความมีชีวิตชีว ไม่ขี้แค้น ขี้ขลาด ขี้หวั่น
- ความมีชีวิตชีว เริ่มทำอยู่ทุกแห่งหน
- ในสภาวะ ความมีชีวิตชีว เริ่มทำออกมา
- ความมีชีวิตชีว ชีวิตเป็น เริ่มทำแล้ว สภาวะสมบูรณ์

ก.พ. '16

(44) 101 20

(78) นลับ ๓๓๓๓ (เพลงรัก)

มีมากใน ๓๓๓๓
มีใน ๓๓๓๓
นลับ ๓๓๓๓
มีใน ๓๓๓๓

มีมากใน ๓๓๓๓
ใน ๓๓๓๓
นลับ ๓๓๓๓
มีใน ๓๓๓๓

มีมากใน ๓๓๓๓ ๓๓
มีใน ๓๓๓๓ ๓๓
มีใน ๓๓๓๓ ๓๓

นลับ ๓๓๓๓
มีใน ๓๓๓๓
มีใน ๓๓๓๓

(45)

(๗๑) นิทาน ลีลา นรปเต็ล .

เมื่อขมเข็นทองทอผ้า

มีไฟลุกไฟไหม้

ไฟก่อนเขม

จะออองอากาศของผ้า

ลูกเข็นล้าเพลียง

พองลมมา มีง ฟันตีช, กรวด, น้ช, ทนช

ทอผ้าขาวบนพื้นก็ถูกเผาไหม้ ตำ เกลี้ยง

ชันไม้ ตันนงูา บนตื้น

เขมเพลียง จับ แดงไว้

ชันทุกนลึง มีนลึงตาเข็นสีแดงไว้

ผ้าผ่ง กี่ แดง

ตมช ก็ลูกไฟไหม้ เข็นสีแดง .

เต็ล เต็ล พอใจ พกนจิ่งไปเขมหน้า

ร้องตอโกลน เข็ลขงตัง

ไฟไฟไหม้ผ้า ไฟไฟไหม้ผ้า

คนตัวสูง จะล้อชตขนมด

ชันเข็นเต็ล ตัวเล็ก นดเล็ชว

ชันไม้ตย จันขงไม่ตย

ก.ด. '15

(80) เมื่อ...
,

ความ...
ของ...

ความ...
ของ...

ความ...
ของ...

ความ...
ของ...

ความ...
ของ...

ความ...
ของ...

เมื่อ...
นาย...

เมื่อ...
แล้ว...

เมื่อ...
แล้ว...

เมื่อ...
แล้ว...

เมื่อ...
แล้ว...

เมื่อ...
แล้ว...

เมื่อ...
แล้ว...

เมื่อ...
แล้ว...

เมื่อ...
แล้ว...

เมื่อ...
แล้ว...

เมื่อ...
แล้ว...

เมื่อ...
แล้ว...

เมื่อ...
แล้ว...

เมื่อ...
แล้ว...

เมื่อ...
แล้ว...

สวไมตรี ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐ ๑๑ ๑๒ ๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘ ๑๙ ๒๐ ๒๑ ๒๒ ๒๓ ๒๔ ๒๕ ๒๖ ๒๗ ๒๘ ๒๙ ๓๐ ๓๑ ๓๒ ๓๓ ๓๔ ๓๕ ๓๖ ๓๗ ๓๘ ๓๙ ๔๐ ๔๑ ๔๒ ๔๓ ๔๔ ๔๕ ๔๖ ๔๗ ๔๘ ๔๙ ๕๐ ๕๑ ๕๒ ๕๓ ๕๔ ๕๕ ๕๖ ๕๗ ๕๘ ๕๙ ๖๐ ๖๑ ๖๒ ๖๓ ๖๔ ๖๕ ๖๖ ๖๗ ๖๘ ๖๙ ๗๐ ๗๑ ๗๒ ๗๓ ๗๔ ๗๕ ๗๖ ๗๗ ๗๘ ๗๙ ๘๐ ๘๑ ๘๒ ๘๓ ๘๔ ๘๕ ๘๖ ๘๗ ๘๘ ๘๙ ๙๐ ๙๑ ๙๒ ๙๓ ๙๔ ๙๕ ๙๖ ๙๗ ๙๘ ๙๙ ๑๐๐

เมื่อคุณ เรืองศักดิ์ ๒

สวไมตรี ๒ เรืองศักดิ์ ๓

เมื่อคุณ เรืองศักดิ์ ๒ เรืองศักดิ์ ๓

สวไมตรี ๒ เรืองศักดิ์ ๓ เรืองศักดิ์ ๔

คุณ เรืองศักดิ์

คุณ เรืองศักดิ์ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐ ๑๑ ๑๒ ๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘ ๑๙ ๒๐ ๒๑ ๒๒ ๒๓ ๒๔ ๒๕ ๒๖ ๒๗ ๒๘ ๒๙ ๓๐ ๓๑ ๓๒ ๓๓ ๓๔ ๓๕ ๓๖ ๓๗ ๓๘ ๓๙ ๔๐ ๔๑ ๔๒ ๔๓ ๔๔ ๔๕ ๔๖ ๔๗ ๔๘ ๔๙ ๕๐ ๕๑ ๕๒ ๕๓ ๕๔ ๕๕ ๕๖ ๕๗ ๕๘ ๕๙ ๖๐ ๖๑ ๖๒ ๖๓ ๖๔ ๖๕ ๖๖ ๖๗ ๖๘ ๖๙ ๗๐ ๗๑ ๗๒ ๗๓ ๗๔ ๗๕ ๗๖ ๗๗ ๗๘ ๗๙ ๘๐ ๘๑ ๘๒ ๘๓ ๘๔ ๘๕ ๘๖ ๘๗ ๘๘ ๘๙ ๙๐ ๙๑ ๙๒ ๙๓ ๙๔ ๙๕ ๙๖ ๙๗ ๙๘ ๙๙ ๑๐๐

เรืองศักดิ์ ใน สวไมตรี ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐ ๑๑ ๑๒ ๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘ ๑๙ ๒๐ ๒๑ ๒๒ ๒๓ ๒๔ ๒๕ ๒๖ ๒๗ ๒๘ ๒๙ ๓๐ ๓๑ ๓๒ ๓๓ ๓๔ ๓๕ ๓๖ ๓๗ ๓๘ ๓๙ ๔๐ ๔๑ ๔๒ ๔๓ ๔๔ ๔๕ ๔๖ ๔๗ ๔๘ ๔๙ ๕๐ ๕๑ ๕๒ ๕๓ ๕๔ ๕๕ ๕๖ ๕๗ ๕๘ ๕๙ ๖๐ ๖๑ ๖๒ ๖๓ ๖๔ ๖๕ ๖๖ ๖๗ ๖๘ ๖๙ ๗๐ ๗๑ ๗๒ ๗๓ ๗๔ ๗๕ ๗๖ ๗๗ ๗๘ ๗๙ ๘๐ ๘๑ ๘๒ ๘๓ ๘๔ ๘๕ ๘๖ ๘๗ ๘๘ ๘๙ ๙๐ ๙๑ ๙๒ ๙๓ ๙๔ ๙๕ ๙๖ ๙๗ ๙๘ ๙๙ ๑๐๐

พ.ศ. '๑๕.

46

(81) 9, บท ๘

๑. ในคืนที่ ๗ นมมาหน้านอน
 ๒. ๗ นอนนอนหลับไปแล้ว
 ๓. และ พรุ่งนี้ที่ ๘ เป็นจุดเปลี่ยนอยู่ที่
 บนท้องฟ้า ทำมุม 30° กับพื้น

ชั้นเปลี่ยนบทที่ ๘

เพื่อเพื่อนกัน

มีรักมากเสียงนมนอน

เพื่อบอกเขาว่า

ฉันเป็นครอบครัวของเขา

๘.๗. 15

47

(82) ๑. รถม่วง

มดตัวเล็กเล็ก กัดกิน รถม่วงหวาน ก้อนโต
 โอ! น่าสงสาร เจ้าขนมหวาน ก้อนโต.

ม.ช. '15.

LITTLE ANTS BITE, EAT A BIG BREAD
 OH! WHAT A PITY, BIG BREAD.

(๘๓) สิ่งที่ไม่เป็นไปแล้ว.

๑. ๒. ๓. ๔. ๕. ๖. ๗. ๘. ๙. ๑๐.

เมื่อ ยากลำบาก ชั่วครู่มี ๓๓๓

ไว้พูดคุยกันเอง และ คอยจับจ้อง
ว่าเมื่อไร มันจะไม่ถูกลิดหน.

ในป่าลึก บนภูเขาสูง
บางแห่ง ล้อมเป็นทุ่งหญ้าเขียวสด.

ดูอย่างไร ราว ป่าไม้ดงไพรสีน้ำตาล

~~และเห็น หินในลำธารที่ไหลเป็นรูปวงล้อ~~

~~อยู่ในป่า ~~อัน~~ มีรูปวงล้อในภูเขา~~

ป่า ล้อม ล้อมไว้ มากมาย

• ล้อมล้อม ล้อมไว้ มากมาย

นอกจากนกของยอดฟ้า ฟ้าเขียวสี และภูเขา
สีน้ำตาลในเมฆ.

ล้อมไว้ มากมาย ล้อมไว้ มาก

ล้อมไว้ มากมาย ล้อมไว้ มาก

ฉินเห็น ยากลำบาก ลอดลอด และตาช

ล้อมล้อม ล้อมรวม พี่เขา ทอไว้ กาย

ในนี้ วิ คตาย พี่พ่อ คมมีด หรือ ตะลุ มพูด

ฉินไป พี่ พี่ ๓๓๓

(84) คนตายที่โลกนี้.

เมื่อความตายเข้ามาในรัช ลมมา

เสียง หูบหับ ก็ดังเป็นดัง แวมลางาม คลางสั้น
มีคนตาย อีกแล้ว

ดู... บ้านไหนตายแล้ว

นพ... บ้านไหน ตายแล้ว

อันไม่ ตราบนั้น ตายแล้ว.

ความตายไปรย มา อย่างสม่ำเสมอ.

ผู้คนพากันเนลิ้ว ชำย เนลิ้ววาว

ธง สักทอ: ๖๖๖ คนที่ในน.

บ้านใด พังจ: มีทอ: ๖๖๖

คนพี่น้อง น่ม คำ

คน พี่น้อง น่ม ~~๖๖๖~~ ๖๖๖ ๖๖๖

๑๖๖ ๑๖๖ ๖๖๖

๑๖๖ ๑๖๖ ๖๖๖

อันไม่ตาย คนสัก

ทำจ: มีพี่ใน

ทำจ: ๖๖๖ พี่

~~๖๖๖ ๖๖๖ ๖๖๖ ๖๖๖~~

สปีแระอ มีหน้าสีในทุกล้าน.

พูด สับ สพ คน

~~๖๖๖ ๖๖๖ ๖๖๖ ๖๖๖~~

ความตายเข้ามาในรัช ~~๖๖๖~~ มา อย่างสม่ำเสมอ.

๒๒๒ ✓✓

(๘๘) เวลา

เล่น เล่น เล่น กับเล่นเล่น.
 วิ่ง วิ่ง วิ่ง กับวิ่งวิ่ง.
 เวลา มัน ไปอย่างเร็วแบบ
 เวลา มัน ไปอย่างเร็วแบบ
 แต่พี่เขา อยู่เฉยเฉย
 ก็จะไม่รู้ เวลาไปอย่างเร็ว.

ถ้าจับเวลา มาฟังกรงไว้
 วิ่งกรง วิ่งไม่หยุดหยุด.
 แล้วเวลาพี่ไป จะอยู่ในกรง.

มันเร็วแบบ. เวลาพี่มันเร็วเร็ว.
 เวลาพี่มันเร็วแบบเร็วเร็ว.
 พี่เขาลงมาวิ่งกรง นรีอ วิ่งอย่างเร็ว.
 เวลา มันเร็ว ไปอย่างเร็วแบบ
 เวลา มันเร็ว ไปอย่างเร็วแบบ.

ใครนะ หอนลง พี่มัน ?
~~ใครนะ พี่มัน หอนลง พี่มัน~~
~~เขาทำสิ่งนี้เวลา พี่มัน~~
~~พี่มัน พี่มัน หอนลง พี่มัน~~

(๘๖) ~~ความง่าย~~ ของอย่างง่าย

เมื่อความง่ายของงานถูกพิจารณา
ความง่าย ที่มีเส้นตรง ออกจากท่าน
สู่ข้อเท็จจริง ออกไปพร้อมกัน

ผู้ใด ที่อ่อนไหว ความง่าย
ผู้ใด พร้อมเสมอ สำหรับ ความง่าย
ที่เส้นตรง มา เพื่อ สดุดีบรรณที่ ๒๐

เมื่อคุณ ได้ สัมผัสมือ ความง่าย
ฉันรู้สึกเหมือน ได้ สัมผัส อากาศ ที่เย็น ฟูๆ
ฉันรู้สึกเหมือน เหมือน สัมผัส ฟูๆ ฟูๆ ฟูๆ

นี่ ความง่าย อาจเปรียบเหมือน สิ่งในท่าน
ทุกด้านที่ง่าย ความง่ายของเส้น ที่มาทำงใน
ความง่ายเส้น นี่ อยู่ที่อย่างง่ายง่าย

โลกนี้ มีคนเก่ง ๆ อยู่อย่างง่ายง่าย
~~นี่คือสิ่งที่ฉันจะว่า ความง่ายเส้น~~
ฟ้ากับดิน คงไม่ห่างไกลกันเท่าไร

(๘๗) ฤดูหนาว

เมื่อฤดูหนาวไม่มีลูก

ฉันเห็นเขาเหนื่อยงมน้ำไป

พี่เลี้ยงของพี่สาวขาวของเล็ด เล็ด

๖๕๐ ปีไป ฤดูหนาวเห็นเธออยู่ตรงนั้น

แล้วเล็ด ก็ทำฤดูหนาวไปคล้องประตูนั้น

เล็ด สว่างประตูนั้น ล้อขลุ่ยความสลดของเธอสวย.

๖๕๐ เป็น พ่อ , ๖๕๐ เป็นแม่

~~คือ~~ เป็นลูก

พี่สาวเธออยู่ตรงนั้น.

เล็ด เห็น ฉัน กับพี่สาวความสลด.

"พี่สาวเธอ ฤดูหนาว.

เราจะไปดูนั้ง ก็เอาฤดูหนาวคล้องประตูนั้นไว้

ระโหมย จะไปทำไม ระโหมย พี่สาวเธอ.

ไม่เอา พ่อพูด.

พี่สาวเธอไม่คล้องไว้ฤดูหนาว

ฉัน เป็นพ่อ

ระโหมยคล้องไว้ ระโหมยไม่คล้องฤดูหนาว

เธอไปดูนั้ง ฉันเอง.

(๘๘) ~~เมื่อฉันเห็นเด็กเล็กคนหนึ่ง~~ ทั่วธานีด้วย/สีก

เมื่อฉันเห็นเด็กเล็ก คนหนึ่ง.

แม่ฉัน อยู่ในวังแห่งหนึ่ง และสาวงาม

พ่อฉัน เป็นทนายความชื่อว่า และ มีธนะเชษฐ.

ฉันหนึ่ง พ่อฉันแต่งกายเสื้อขาว.

พ่อพ่อและแม่ พี่ๆ ฉัน เล่นสนุกมาก

ฉันเอง เห็นว่า เครื่องแบบสีเทา มีสาวงาม

แต่ฉัน คบว่า ครบถ้วน ในยุคทองของวัย ฉัน.

พ่อบอกฉันว่า มีแม่คน ~~หนึ่ง~~ ใจ

ฉันนั้น พ่อแม่ พาฉันไปเที่ยวงานฉลอง.

เพลงไฟสว่าง สีชมพู งาม

มีวิหการาชของ มากมาย.

มีคนตริเล่น มีปี่พาทย์.

มีวิหารสีเงิน ของนาง.

และมีคนผู้เฒ่า เล่าเรื่องมา ดูว่า เขาได้เล่นมากว่า

พ่อไปซื้อ ~~ของ~~ ออกตู้ทอง.

มีขลุ่ยมาก และ สาวงาม ทุกตัว.

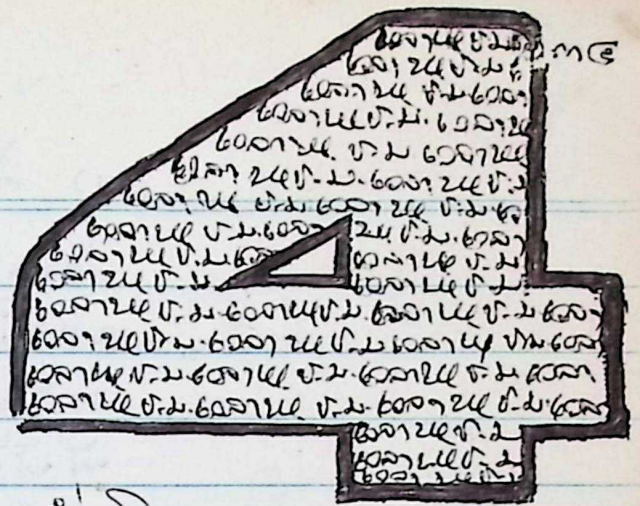
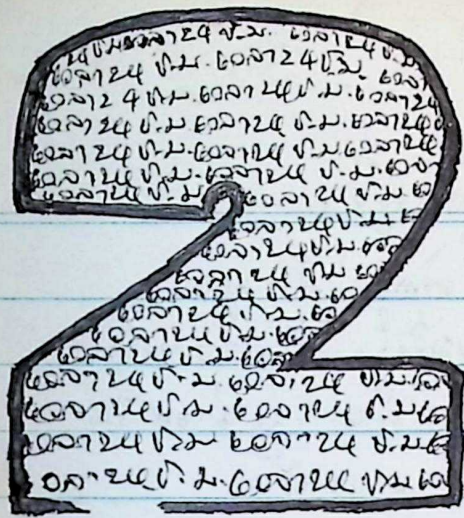
ในเพลงไฟสว่าง.

ฉันรักพ่อ ฉันชอบพ่อแต่งตัว.

ฉันเลือก ตู้ทอง นพารสีเทา.

มีแม่ฉันดูพ่อ ฉันชอบพ่อ.

ฉันนั้น ฉันเพิ่งมองดูมาก.



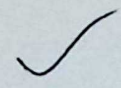
(๑๐) เวลา 24 ชั่วโมง

เวลา 24 ชั่วโมง	ช่างฉลาด
เวลาน้ำท่วม คน	แต่ละคน
เวลาน้ำท่วม เวียงจันทน์	แต่ละเวียงจันทน์
เวลาน้ำท่วม ชีวิต	แต่ละชีวิต

เพื่อ คนที่เสีย	คนงาน
เพื่อ เวียงจันทน์ที่เสีย	จากปากน้ำโขง
เพื่อ ชีวิตที่เสีย	จากน้ำท่วม

เมื่อใดก็ตาม	เวลา
คนที่ไม่ยอมแพ้	เวลาไม่ยอมแพ้

ในเวลาที่ว่างเปล่า	จิตใจที่ว่างเปล่า
24 ชั่วโมง เวลา	จากมือที่ว่างเปล่า



(๑) คัด, ส้มสุก.

พ่อแม่ คัด ส้มสุก
ลูกเขี่ย ขมิ้น พริกขี้หนู
ระดมใส่ ลูกเขี่ย จะเขี่ยเขี่ย
พริกเขี่ย ๑๒๐๕๕.



พ่อแม่ คัด ส้มสุก
ลูกเขี่ย ลูกเขี่ย พริกขี้หนู
ระดมใส่ ลูกเขี่ย จะเขี่ยเขี่ย
เขาทอดคั่วเขี่ยเขี่ย สดขมขม

พ่อแม่ แม่แม่
คัดส้มสุกมากมาก
คัดส้มสุกพริกเขี่ย
คัดส้มสุกพริกเขี่ย

๑๒๐๕๕ เขี่ยเขี่ย
พริกเขี่ยเขี่ย
พริกเขี่ย สรรพ

๑๒๐๕๕ เขี่ยเขี่ย
พริกเขี่ยเขี่ยเขี่ยเขี่ย
เขี่ย สรรพ

ลูกเขี่ยเขี่ย สรรพ ส้ม ๑๒๐๕๕

ပုံစံပေး ပေးပေး

ပါဝင်မှုက ပြီးစေပါမိမိ

၁၈၆၀ ခုနှစ်

၁၈.၁.၇၆

(๑๒) ก็เพราะ มีคนอย่างนี้

ก็เพราะ มีคนอย่างนี้ บขลิตก

คนพี่ พี่คนพี่ เป็นเพื่อน พี่มา พี่ขอไป พี่อื่น
บขลิตก ก็ มีแต่ พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น

ก็เพราะ มีคนอย่างนี้ บขลิตก

นั่นแหละ พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น

บขลิตก ก็ มีแต่ พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น

ดอกไม้อีก พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น

ดอกไม้อีก พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น

คนบขลิตก พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น

ก็เพราะ พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น

พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น

พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น

นี่แหละ พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น

นี่แหละ พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น

นี่แหละ พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น

นี่แหละ พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น

ก็เพราะ พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น

นี่แหละ พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น

นี่แหละ พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น

นี่แหละ พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น

พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น พี่อื่น

(๑๓) พืชอินท.

พืชรูปร่าง ราวพืชมัดหวัดกัน
ขนานกัน มีใบยาว ปลายมน
ดอกไม่ มีกลิ่นหอม มากมาย.

ไต่รู้ว่า พืชอินทไม่เนมาอ้อม
คนพืชรูปร่าง ราวพืชมัดหวัดกัน
คนพืชมัดหวัดกัน ไม่เคยไม่เนมาอ้อม.

คนพืชรูปร่าง ราวพืชมัดหวัดกัน.
พืชรูปร่าง มีกลิ่นหอม ราวพืชมัดหวัดกัน
พืชรูปร่าง ไม่เคยไม่เนมาอ้อม ราวพืชมัดหวัดกัน.

ไต่รู้ว่า พืชรูปร่าง เป็นพืชมัดหวัดกัน
พืชรูปร่าง ไม่เคยไม่เนมาอ้อม ราวพืชมัดหวัดกัน
พืชรูปร่าง ไม่เคยไม่เนมาอ้อม ราวพืชมัดหวัดกัน.

คนพืชรูปร่าง ราวพืชมัดหวัดกัน
พืชรูปร่าง ราวพืชมัดหวัดกัน มีกลิ่นหอม ราวพืชมัดหวัดกัน
พืชรูปร่าง ราวพืชมัดหวัดกัน มีกลิ่นหอม ราวพืชมัดหวัดกัน.

ไต่รู้ว่า พืชรูปร่าง ราวพืชมัดหวัดกัน
พืชรูปร่าง ราวพืชมัดหวัดกัน มีกลิ่นหอม ราวพืชมัดหวัดกัน
~~พืชรูปร่าง ราวพืชมัดหวัดกัน มีกลิ่นหอม ราวพืชมัดหวัดกัน.~~

รวม อ.พ.
๓.๑.๑๖.

พายุร้าย ปี 2516

ไปไม่เจอ กวัดแกว่ง แอว แอว ทำไม
ไปไม่เจอ ละทิงไม้คั่น ร่องพร ทำไม

ลมปั่นเกล้า เข้าล้อมลมพินสี กอบชีวิตตาไม่
ลมปั่นเกล้า เข้าพา แอบลม พาไปไหนหมด.

พายุร้าย ทำในคืน นวดกลิ้ง
พองฟ้า ดู น้อมน้อม ตั้งคอบ กัด รัศมีอะไร?

ฮึบตาใต้พองฟ้าขาว ฝน ฝน ฝน
วังลางน้ำ พองทุ่ง คงเฝย ๓๓ ๓๓.

ลึกลับ ลึกลับ พายุร้าย พัดกรรโชก
ลมพัดมา ลูกลูกกรรโชก พัดขึ้นฟ้า!

พายุร้ายเจอ เข้ามาทางไหน
ฟ้า ฟ้าอะไร ฝน ฝน

เอาเมล็ด เอาไปเมล็ด
น้ำ ฟ้าทุกสิ่งเพื่อใน ฟ้า ฟ้าทุกสิ่งเพื่อ ฟ้า
แทนฟ้า ฟ้า ฟ้า ฟ้า
เอาฟ้าไปฟ้าใน เอาฟ้าไปฟ้าใน
เอาไปเมล็ด เอาเมล็ด แล้วไปจากเอาเมล็ด.

ธรรมชาลีเอช

ธรรมชาลีเอช เป็นเพื่อนผู้ดีคนแรก.
ตั้งเมื่อกาลเวลา เป็นเพื่อนเล่นเด็กเด็ก
ตั้งเมื่อ กาลเวลา เป็นเพื่อนนั่งคุยกับผู้ใหญ่

ชาลีเอช ร่วมเป็นเพื่อนผู้ดีคนแรก.
ตั้งเป็เพื่อน ผู้ไม่ทิ้งไว้ที่ไหน
ตั้งชื่อ ผู้ไม่ทิ้งแถมขี้รัก
เพียงแต่ร่วมเวลา ซึ่งไม่เอาเสีย
ความสบาย ทั้งในใจของผู้อื่น

คนเอช ซึ่งร่วม เป็นเพื่อนผู้ดีคนแรก
ตั้งสถาน กับน้องข้างสถาน
ตั้ง พอมานถึงสถานนี้ กับ นมาตยกลางสถาน
ซึ่งตั้งเอช เห็นไป ขนสถาน
แล้วผู้ดี ผู้ดีสถาน

- ธรรมชาลีเอช . อย่านะทิวผู้ดีคนแรก
- ธรรมชาลีเอช อย่านะทิวผู้ดีคนแรก
- ธรรมชาลีเอช อย่านะทิว เอช
- ธรรมชาลีเอช อย่านะทิวเอชเป็นเพื่อนคนแรก
- ธรรมชาลีเอช อย่านะทิวผู้ดีคนแรก.

53

โลก ๗๓๐๗๗ 20

นี่แค อยู่นม
นี่ก็ อยู่นม แทน แมลงวัน
โลกก็ ไม่เลิก ไปกว่านี้

แค นอ อะไร มากไป กว่า
แมลงวัน อยู่นม ตาม ทั่วแค
ส.ส. น. อยู่นม เมล็ด ทั่วแค
~~ส.ส. น. อยู่นม~~ ลม ตาม ทั่วแค
แค อยู่นม แค กำ ลัง ทั่ว แค ตาม ทั่ว

แมลงวัน อยู่นม ทั่ว แค
อยู่นม ครอบ ครอบ ทั่ว แค
อยู่นม มอ ส.ส. น.
อยู่นม ส.ส. น.
อยู่นม ทั่ว แค ทั่ว แค ทั่ว แค

แค อยู่นม แมลงวัน ครอบ ทั่ว แค
โอ! แค อยู่นม อยู่นม อยู่นม อยู่นม
แค อยู่นม ทั่ว แค ทั่ว แค ทั่ว แค
แค อยู่นม อยู่นม อยู่นม อยู่นม
แค อยู่นม อยู่นม อยู่นม อยู่นม อยู่นม อยู่นม อยู่นม อยู่นม

นี่ เป็น นม ครอบ ทั่ว แมลงวัน ทั่ว แค
ข.ส. น. อานา ม.ร.น. อยู่นม อยู่นม

บท ปกนปอง สร้อย บท ทำรา เวียงน

เด็กปอง ปองเลบ สร้อย คนใจเว้า
แม่มดอัน ลูกไล่จาก ฟ้องแฉ้ว
แม่ปองมา สร้อยจาก วิธ ๒๒๓
พร้อมลวง วิธ ๑๒ สร้อย
แฉ้ว: อากลไฟ จากสภาพน สร้อยลวง.

117 ~~๑๑~~ อาก ลูกมา โดย แม่มดอัน จากฟ้องแฉ้ว.

๓.๑. 16.

ค น เอย

ค น เอย	ค น เอย
เจ็ยปดไนม	เจ็ย เอยไปเอย
ทุรนทุรายไนม	เจ็ย เอยไปเอย
นัไปชี่	นัไปชี่ในพื้น

ค น เอย	ค น เอย
เจ็ย นัไปชี่	เจ็ย นัไปชี่
เจ็ย นัไปชี่	เจ็ย นัไปชี่

ค น เอย	ค น เอย
เจ็ย นัไปชี่	เจ็ย นัไปชี่
เจ็ย นัไปชี่	เจ็ย นัไปชี่

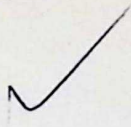
- ๑๕๓

ค น เอย	ค น เอย
เจ็ย นัไปชี่	เจ็ย นัไปชี่
เจ็ย นัไปชี่	เจ็ย นัไปชี่

ค น เอย	ค น เอย
เจ็ย นัไปชี่	เจ็ย นัไปชี่
เจ็ย นัไปชี่	เจ็ย นัไปชี่

พจนานุกรม
✓

(54)



เจ้าของโลก

เมื่อโลก เป็นของเจ้า
 แล้วจะมัวนั่งก้มหน้าทำไม
 อาชคนชั่ว เจ้าของโลก
 ลูกเจ้า แล้วเสด็จไป
 ไปที่ ประตูบ้าน
 คนงานของเจ้า
 อาของเจ้า ในบ้าน
 อา แม่ใน บ้าน
 แล้วมีต๋อ คชณะ แล้ว

บอกใน บ้าน เสด็จไป
 บอกใน บ้าน, เสด็จไป!
 ทาง พง ธร ป่า
 ได้เห็น ไม้ ๒ ใน ๒ ภาบ ๒ ๒
 คน เจ้า พอง

นี่แหละ
 เจ้าของโลก อสูร
 ในบ้าน อยู่ เสด็จไป

สูร อสูร
 นอนลง แล้วก็นั่ง เสด็จ ใน ๒ ๒
 พี่ เจ้า อสูร
 พี่ เจ้า อสูร

~~นางสาว~~ ^{นางสาว} นานะ นาน

มี ไป อยู่ ที่ ศาล ศาล

มี ไป อยู่ ที่ ศาล ศาล

นางสาว ๗

๗.๑.๑๕

๒
เรื่องเพลง

บทเพลง ความอดกลั้น สิ้นชีวิต
 บรรเลง ฟ้าสีฟ้า ฟ้าสีฟ้า
 ทำนองมัน เข้าใจ
 ลึกลับ มัน ใจนึก อึ้ง
 ประจักษ์ ใจเปิดออก อย่ง ใจ
 แล้วย คน จะฟัง ใจออกมา
 พื่อมกล ใจเปิด ฟ้าสีฟ้า ฟ้าสีฟ้า
 ร้อง ลึกลับ ใจนึก ขนลุก

บทเพลงทาง อัน ขาวแดง และ อึ้ง
 ฟ้าสีฟ้า ฟ้าสีฟ้า ใจนึก อึ้ง
 ฟ้าสีฟ้า ฟ้าสีฟ้า ใจนึก อึ้ง
 ฟ้าสีฟ้า ฟ้าสีฟ้า ใจนึก อึ้ง

ใจนึก อึ้ง ใจนึก อึ้ง ใจนึก อึ้ง
 ความ นึก ใจนึก ใจนึก ใจนึก

ใจนึก อึ้ง ใจนึก อึ้ง ใจนึก อึ้ง
 ใจนึก อึ้ง ใจนึก อึ้ง ใจนึก อึ้ง
 ใจนึก อึ้ง ใจนึก อึ้ง ใจนึก อึ้ง

พวกเรา ร่วม ร้องเพลง ความอดกลั้น สิ้นชีวิต

คืนเดือนเพ็ญเปลี่ยนใจ.

บพแผ่นดึกฟ้าไม่มืด อยู่นิ่ง แน่ใจบอว่า
 ใต้แสงจันทร์เงาของเพลง ใจรัก
 นกนลาฬหีสวรรค์ของเพลง กระโดด ขึ้น ไป มา
 คั่นเสียง จากใจที่โล่ง
 และสิ่งที่ไม่เห็น จากท้องฟ้า
 นขุต นขุต นขุต ฟ้ากว้าง ใจเดียวข้างหนึ่ง
 จับความสว่างของความสุข แล้วแต่ใจว่า
 ของเพลง โลกสุขสันต์บรรดา

นขุต นขุต นขุต เพื่ออะไร
 ทราบปลื้มกับหัวใจ ของนั้น
 โลกเปลี่ยนเพลง
 คนแปลกหน้าเอง ก็ยังไม่กล้าเข้าไป
 ใต้แสงจันทร์ไม่มืด อยู่นิ่ง อยู่อาศัย

ม.ค. '17
 Boston.

ไม่สิ้นใจ แปลคนหน้า อีกต่อไป

นกสีเทา นอนในโพรงฟ้ามืด บวมค้ม
ในหลอมถก พุ่มองทะลุฟ่อนแมงง ถัก
พ้องฟ้า พืชไม่เคย สว่างค้มแขง
พ้องฟ้าทุกแห่ง คงเป็น พ้องฟ้าส่วนจับทุกสรรพสิ่งตลอด
คืน - เตะ แทนที่ พ้องเป็นอยู่แปลคนหน้า ทุกทุกเวลา กว.

นกสีเทา ร้องท่อนฟ้ามืด บวมค้ม
ในหลอมวิญญูญาณพิ' รัตเสี้ยว
คืนของไม่เห็นหน้าตัวเอง ในภรรยา
นกสีเทา วิ่งลงลงมา พืชบวมค้มมืดสนิท ของคืนเฝ้า
ผ่านทะลุภรรยาจกเงา ผ่านไป
และปลุกตลอดไป ในหลอมถกคืน
โอ! ความปิติ รูปว่างตลอดไป

ฉัน จะบอกแก่ทุกสรรพสิ่ง
ที่ฉันได้สัมผัส คือวิญญูญาณของชีวิต
ไม่สิ้นใจ แปลคนหน้า อีกต่อไป

ธ.ค. '16
Christian Science Monitor

57 ✓

10/1/1916

๑๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๑๖

สุขขี, เขา เข่า เสด็จ
ลงมาหา สหาย

ถึงแพ้วเขา ของ ปุณนิมิต

สหาย ลอยลงมา แพ้วเขา จากฟ้า

ขึ้นลง เห็น สหาย แพ้ว

ขึ้นลง เห็น สหาย แพ้ว

ค่อย ค่อย ราว

จาก ก้อนฟ้า ๑๖๗

จาก ก้อนฟ้า ๑๖๗ ๑๖๗ ๑๖๗

๑๖๗ ๑๖๗

๑๖๗ ๑๖๗

ขึ้นลง

ราว แพ้ว

ราว แพ้ว

ขึ้นลง

ทุกแห่ง ทุกแห่ง

มา ๑๖๗ ๑๖๗

๑๖๗ ๑๖๗

ทุกแห่ง ๑๖๗

บนคาบ

ทิวเขา

ป่าสน

สวนสัตว์

ทุกแห่ง ๑๖๗ และ ราว.

๑๖๗ '๑๖

Boston.

หน้า 58

จำนหา นลือเอิน.

ไม่มื่อไร นลืออู่ บนกิ่งก้น
ไยไม่ลืออู่ นลือเอิน พิศอใจ
พิศอใจ

นลือเอิน จำนหา นลือเอิน

นลือเอิน ออกจาก บขส. ๕.๐๐ น
ออกสู่ออกไป นลือเอิน นลือเอิน
นลือเอิน นลือเอิน
นลือเอิน นลือเอิน

นลือเอิน ออกจาก บขส. ๕.๐๐ น
ออกสู่ออกไป นลือเอิน นลือเอิน
นลือเอิน นลือเอิน
นลือเอิน นลือเอิน

นลือเอิน ออกจาก บขส. ๕.๐๐ น
ออกสู่ออกไป นลือเอิน นลือเอิน
นลือเอิน นลือเอิน
นลือเอิน นลือเอิน

นลือเอิน ออกจาก บขส. ๕.๐๐ น
ออกสู่ออกไป นลือเอิน นลือเอิน
นลือเอิน นลือเอิน
นลือเอิน นลือเอิน

ไม่มื่อไร นลืออู่ บนปลายนิ้วมือ

~~จดหมาย~~
~~ถึง~~ ~~คุณ~~ ~~...~~ ~~...~~

ฉันขาดไป และถ้า ~~...~~ ไม่แน่ว้ออะไรอีก
ถ้าแนว และไม่มีอะไรอีกต่อไป.
ถ้าแนว แน่ว้ออะไร.

ธ.ค. '16.
Boston.

คำแปล = ภาชนะ "นึ่ง"

คำอ่าน

นึ่ง: รับประทาน นึ่ง นึ่ง นึ่ง
นึ่ง: รับประทาน นึ่ง นึ่ง นึ่ง
นึ่ง ๑, ๒, ๓, ๔ นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง
นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง
นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง

คำอ่าน

นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง

นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง
นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง
นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง
นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง
นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง
นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง
นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง
นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง

คำอ่าน

นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง
นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง
นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง
นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง
นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง
นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง

นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง
นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง นึ่ง

วิมลธรรมวิมลธรรม ๔๗๖

วิมลธรรมวิมลธรรม

วิมลธรรมวิมลธรรม

วิมลธรรมวิมลธรรม

วิมลธรรมวิมลธรรม วิมลธรรมวิมลธรรม

วิมลธรรมวิมลธรรม

วิมลธรรมวิมลธรรม

วิมลธรรมวิมลธรรม วิมลธรรมวิมลธรรม

วิมลธรรมวิมลธรรม วิมลธรรมวิมลธรรม

วิมลธรรมวิมลธรรม วิมลธรรมวิมลธรรม

วิมลธรรมวิมลธรรม วิมลธรรมวิมลธรรม

วิมลธรรมวิมลธรรม

วิมลธรรมวิมลธรรม
วิมลธรรมวิมลธรรม

วิมลธรรมวิมลธรรม

ในกรณีของสมการเชิงอนุพันธ์ $y'' + p(x)y' + q(x)y = r(x)$ เมื่อ $p(x)$ และ $q(x)$ เป็นฟังก์ชันต่อเนื่องบนช่วง I และ $r(x)$ เป็นฟังก์ชันต่อเนื่องบนช่วง I แล้วสมการเชิงอนุพันธ์นี้มีคำตอบเฉพาะที่ใดก็ได้บนช่วง I และคำตอบเฉพาะทั้งหมดจะแตกต่างกันกันไม่เกินค่าคงที่คูณด้วยฟังก์ชันเอกพันธ์ $y_h(x)$ ของสมการเชิงอนุพันธ์เอกพันธ์ $y'' + p(x)y' + q(x)y = 0$ ซึ่งคำตอบเฉพาะที่ใดก็ได้บนช่วง I จะสามารถเขียนในรูป $y(x) = y_h(x) + y_p(x)$ ได้เสมอ โดยที่ $y_h(x)$ เป็นคำตอบเฉพาะของสมการเอกพันธ์ และ $y_p(x)$ เป็นคำตอบเฉพาะของสมการไม่เอกพันธ์

สมการเชิงอนุพันธ์เชิงเส้นอันดับสองที่มีสัมประสิทธิ์เป็นฟังก์ชันต่อเนื่องบนช่วง I และฟังก์ชันเอกพันธ์ $y_h(x)$ ของสมการเอกพันธ์ $y'' + p(x)y' + q(x)y = 0$ สามารถหาได้โดยวิธีที่เรียกว่า วิธีแปรผันพารามิเตอร์ (Variation of Parameters) ซึ่งวิธีนี้จะใช้สมมติว่าคำตอบเฉพาะของสมการเอกพันธ์มีรูปแบบ $y_h(x) = C_1 y_1(x) + C_2 y_2(x)$ และหาฟังก์ชัน $C_1(x)$ และ $C_2(x)$ ที่ทำให้ $y(x) = C_1(x) y_1(x) + C_2(x) y_2(x)$ เป็นคำตอบเฉพาะของสมการไม่เอกพันธ์ได้

As long as I live in this country, United States, I have learned more about life and society. I started to hate to be enslaved by an egoistic, selfish, and life that have to survive in this society, which is ~~to be~~ being said "human equal right", "Freedom of man". What is it, for me, here I have seen, and started to realize that myself is the reflection of our society that is going to be like American. Human's ~~right~~ ~~is the right~~ equal right is the right of equal money in the bank account (and a man buy sex from woman, woman buy sex from man). While our ~~payment~~ ~~income~~ comes run in the cycling of the business market which is in the hand of a group of men, and our payment have gone from our hand to their money pocket. It is a money game which is played ~~by~~ in their money instrument. ~~the~~, people like me, people who I know, workers in factory, in restaurant, in hotel etc., all these are their ^{money} instrument.

A friend of my who works ~~in~~ together with me in the restaurant, told me ~~a story~~ with his proudly about ~~his~~ he is a hard worker, he

ตัวหนังสือ ตัวเล็ก

นี่แหละคนที่รับน้ำหนัก เพื่อรับ

~~น้ำหนักที่รับน้ำหนัก~~

~~น้ำหนักที่รับน้ำหนัก~~

น้ำหนักที่รับน้ำหนัก

น้ำหนักที่รับน้ำหนัก

ตัวหนังสือ ที่รับน้ำหนัก

หนัก ๆ

น้ำหนักที่รับน้ำหนัก

~~น้ำหนักที่รับน้ำหนัก~~

၅၈ သတိပဋိပက္ခ ၁၅၀.

၁၀၀၀၀ နိပေါပိယံ နာမဏိ၊ နိပေါပိယံ

၁၀၀၀၀ သမ နာမိတိယံ နာမိတိယံ

~~သိတိ နာမိတိယံ နာမိတိယံ~~

သိတိ နာမိတိယံ နာမိတိယံ နာမိတိယံ

~~သမ နာမိတိယံ နာမိတိယံ~~

~~သိတိ နာမိတိယံ နာမိတိယံ နာမိတိယံ~~

~~သိတိ နာမိတိယံ နာမိတိယံ~~

~~သိတိ နာမိတိယံ နာမိတိယံ နာမိတိယံ~~

~~သိတိ နာမိတိယံ နာမိတိယံ နာမိတိယံ~~

1990

ที่เชียงใหม่

ที่วัดพระธาตุนคร
วัดพระธาตุนคร เชียงใหม่

วันที่ ๑๑ สิงหาคม ๑๙๙๐

ขอเชิญคุณพ่อคุณแม่

มาพักผ่อนที่เชียงใหม่

ที่วัดพระธาตุนคร เชียงใหม่

ที่เชียงใหม่ เชียงใหม่

ที่เชียงใหม่ เชียงใหม่

ที่เชียงใหม่ เชียงใหม่

ที่เชียงใหม่ เชียงใหม่

ที่เชียงใหม่

ที่เชียงใหม่ เชียงใหม่

ที่เชียงใหม่ เชียงใหม่

ที่เชียงใหม่ เชียงใหม่

ที่เชียงใหม่ เชียงใหม่

ที่เชียงใหม่ เชียงใหม่

ที่เชียงใหม่ เชียงใหม่

ที่เชียงใหม่ เชียงใหม่

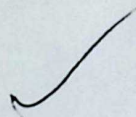
๑. ตลอดการวางโครงการ การก่อสร้าง
~~การก่อสร้าง~~ การก่อสร้าง ~~การก่อสร้าง~~ การก่อสร้าง
และ ~~การก่อสร้าง~~ ^{การก่อสร้าง} การก่อสร้าง

การก่อสร้าง

การก่อสร้าง การก่อสร้าง การก่อสร้าง
การก่อสร้าง การก่อสร้าง การก่อสร้าง
การก่อสร้าง การก่อสร้าง การก่อสร้าง
การก่อสร้าง การก่อสร้าง การก่อสร้าง

การก่อสร้าง
1990.

๑๑



พจนานุกรม

พจนานุกรม

ยังมีคนมากมาย ลากมัต
 มัต, มัต, มัต, มัต, มัต
 มัต, มัต, มัต
 มัต, มัต, มัต
 มัต, มัต, มัต

มัต, มัต, มัต, มัต, มัต
 มัต, มัต, มัต, มัต, มัต

มัต, มัต, มัต, มัต, มัต
 มัต, มัต, มัต, มัต, มัต
 มัต, มัต, มัต, มัต, มัต

มัต, มัต, มัต, มัต, มัต
 มัต, มัต, มัต, มัต, มัต
 มัต, มัต, มัต, มัต, มัต
 มัต, มัต, มัต, มัต, มัต
 มัต, มัต, มัต, มัต, มัต

พจนานุกรม มัต, มัต, มัต
 พจนานุกรม มัต, มัต, มัต

John Doe
 1975
 Boston.

THE LITTLE BIRD

There are many people are tied

Tie for not move

Tie ~~for~~ at hands

Tie at feet

Tie at the whole body

If ~~any~~ body's rope is torn

So they say "He ~~is~~ alleged "Black sheep"
~~become unworthy of the cage~~
breaks

cage of eyes

cage of ears

cage of freedom

When he ~~was~~ ^{was} first born.

They ~~is~~ ^{began with} ~~started~~ "he tie ^{him} at hands and feet"

They says to him "Long live baby"

because he is tie, can not move

No harm

Then the little bird is forgotten

By ~~And~~ ^{talkin} ~~Speak~~ men's language forever.

Pon Avick

1925
Boston.

အမှတ်

၂၀၁၈ ခုနှစ် ဇူလိုင်လ ၁၆ ရက်နေ့

၁။ အထွေထွေ - နိုင်ငံရေး၊ စီးပွားရေး၊ နယ်စပ်ရေးရာ၊
ပြည်တွင်းရေးရာ၊
ပြည်ပရေးရာ -
- နယ်စပ်ရေးရာ၊ နယ်စပ်ရေးရာ

၂။ အထွေထွေ - နိုင်ငံရေး၊ စီးပွားရေး၊ နယ်စပ်ရေးရာ၊
ပြည်တွင်းရေးရာ၊
ပြည်ပရေးရာ -
- နယ်စပ်ရေးရာ၊ နယ်စပ်ရေးရာ

၃။ အထွေထွေ - နိုင်ငံရေး၊ စီးပွားရေး၊ နယ်စပ်ရေးရာ၊
ပြည်တွင်းရေးရာ၊
ပြည်ပရေးရာ -
- နယ်စပ်ရေးရာ၊ နယ်စပ်ရေးရာ

၄။ အထွေထွေ - နိုင်ငံရေး၊ စီးပွားရေး၊ နယ်စပ်ရေးရာ၊
ပြည်တွင်းရေးရာ၊
ပြည်ပရေးရာ -
- နယ်စပ်ရေးရာ၊ နယ်စပ်ရေးရာ

Handwritten title at the top of the page.

① Handwritten text, possibly a date or reference number.

- (2) Handwritten text with a circled number 2.
- (5) Handwritten text with a circled number 5.
- ③ Handwritten text with a circled number 3.
- ④ Handwritten text with a circled number 4.

-
- ① Handwritten text with a circled number 1.
 - ② Handwritten text with a circled number 2.
 - ③ Handwritten text with a circled number 3.
 - ④ Handwritten text with a circled number 4.
 - ⑤ Handwritten text with a circled number 5.
 - ⑥ Handwritten text with a circled number 6.
 - ⑦ Handwritten text with a circled number 7.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or name, located in the upper center of the page. The text is difficult to decipher due to the cursive style and some fading.

