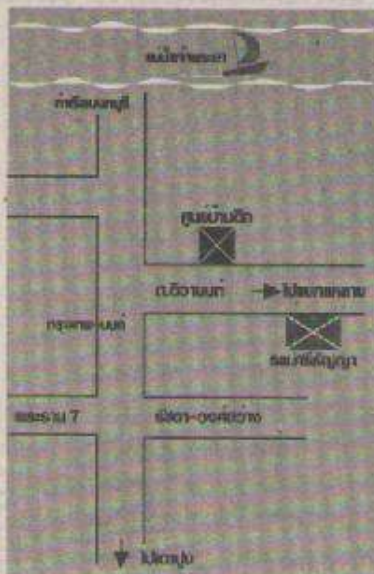


ชวนสัมผัส “ผัสสะสีเหลือง”

วันเสาร์ที่ 9 ตุลาคม
ศกนี้
เวลา 18.30-21.30 น.
จะเกิดปรากฏการณ์...
อีกมิตินงานศิลปะ...
ในชื่อว่า
“ผัสสะสีเหลือง
(sense yellow)”
ณ ศูนย์บ้านดึก นนทบุรี



กณเคำของศิลปะหาใช่อยู่ที่ “มูลค่า” หรือ “รางวัล” จากการประกวด หากอยู่ที่ “ความสุข” จากห้วงอารมณ์ที่บรรลุนั้น “เจตนา” แห่งตัวตนของศิลปิน

ยิ่งถ้าศิลปินคนใดสามารถใช้ “สื่อศิลปะ” ของตัวเองถ่ายทอดความคิดความรู้สึกให้ผู้ดูเกิดผลกระทบภายในได้ ...

ศิลปินคนนั้น ก็คือ นักสร้างสรรค์แท้ๆจริง

วันเสาร์ที่ 9 ตุลาคม ศกนี้ เวลา 18.30-21.30 น. จะเกิดปรากฏการณ์... อีกมิตินงานศิลปะ... ในชื่อว่า “ผัสสะสีเหลือง (sense yellow)” ณ ศูนย์บ้านดึก นนทบุรี

หลายเดือนมาแล้ว ขณะที่ศิลปินหนุ่มชาวสิงคโปร์ โกว หวง ฮาว (Koh Nguan How) เยือนไทย เขาได้เข้าชมงานศิลปะไทยที่หอศิลป์แห่งชาติ และรู้จักกับเจ้าหน้าที่ ชื่อ รัชดา ชนพร

เธอนำ โกว หวง ฮาว มาดูงานศิลปะไทยร่วมสมัยที่ศูนย์บ้านดึก จังหวัดเดียวกับศิลปินชาวเยอรมันเวอโรนิกา ราดูลอวิก (Veronika Radulovic) เข้ามาชมงานที่นี้ ทั้งสองพูดคุยแลกเปลี่ยนซึ่งกันและกัน จนเกิดความรู้สึกร่วมว่า “อยากมาทำอะไรที่เมืองไทย”

“ทางเรายินดีด้วยเพราะทั้งสองคนเป็นศิลปินที่น่าสนใจ” กวาดล ไชยคุตตะ ฝ่ายกิจกรรม ศูนย์บ้านดึก รู้ว่าศิลปินคู่นี้ทำงานศิลปะแนวทดลอง (Experimental Art)

“เวอโรนิก้าบอกว่าจะชวนแฟนมาด้วย ชื่อ เฮลมุต เลมเก้ (Helmut Lemke) เพราะเขาเป็นนักดนตรี รู้เรื่อง ‘เสียง’ และชอบสร้างเสียงในมิติใหม่ๆ ทั้งคู่เดินทางไปรอบโลกสร้างผลงาน ‘เสียงภาพ’ ส่วน โกว หวง ฮาว ก็จะชวนเพื่อน ศิลปิน-ลี เวิน (Lee Wen) ที่ร่วมก่อตั้งกลุ่มหมู่บ้านศิลปิน (Artists Village) ด้วยกันมา”

ในที่สุด เคาะเวลาออกมাত্রทั้ง

ว่า ตุลาคม 2536 นี้ มาปะทะสังสรรค์ทางศิลปะกัน

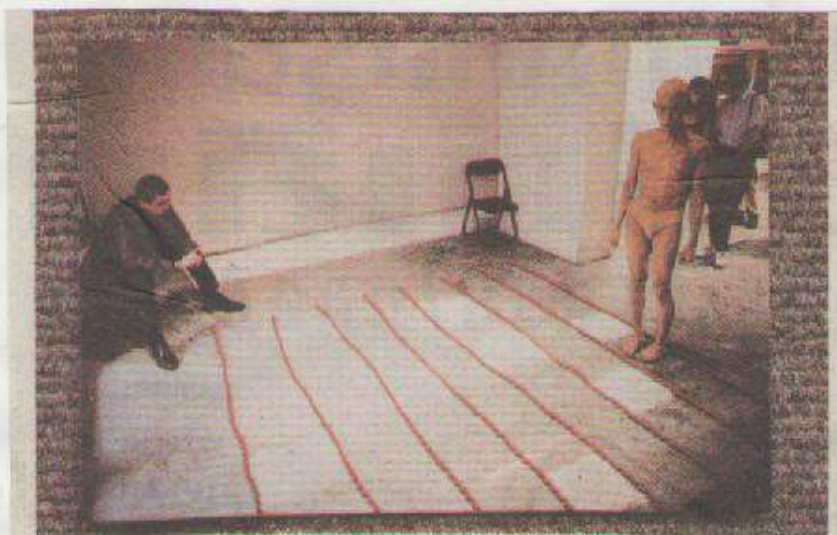
เมื่อศิลปินต่างชาติให้เกียรติมาแสดงงานถึงเมืองไทย ศิลปินไทยอยู่เฉยได้อย่างไร

หนึ่งในผู้ร่วมก่อตั้งศูนย์บ้านดึก ศิลปินจุมพล อภิสุข เรียกพลคณะศิลปิน นคร กมล เผ่าสวัสดิ์, วสันต์ สิทธิเขตต์, สันติ อิศโรจกุล, สุรพล ปัญญาวิชระ ร่วมสร้างงานศิลปะสื่อการแสดง (Performance Art) เพื่อการแลกเปลี่ยนดังที่เคยทำกันมาแล้วใน “งานแลกเปลี่ยนไทย-ฟิลิปปินส์-ออสเตรเลีย” เมื่อกลางปีที่ผ่านมา

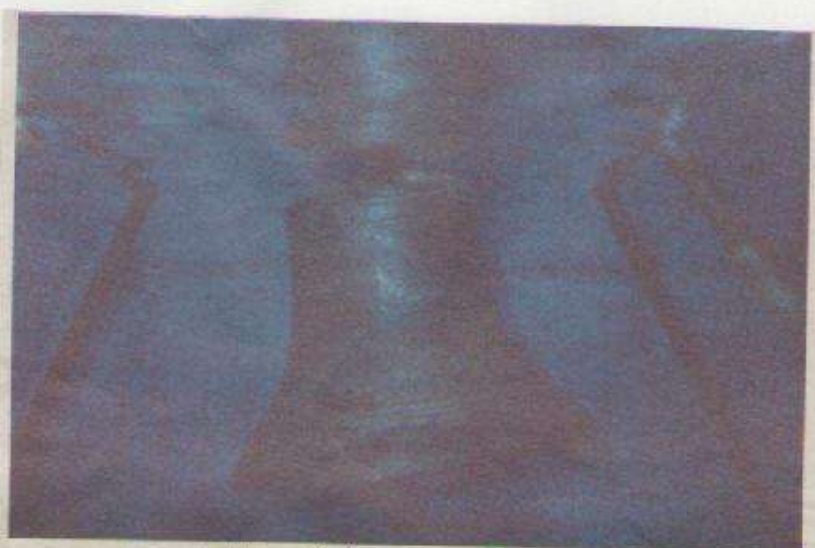
“คงเป็นลักษณะ Performance Installation” วสันต์ เล่าให้ WEEKEND ฟังว่า แนว Installation เป็นผลพวงจากแนวคิดศิลปะ Dada ในเยอรมัน ที่ต่อต้านวัฒนธรรมบริโภคนิยมของชนชั้นกลาง “สมัยนั้นเขาเอาเตารีดเอาสิ่วม เอาจักรเย็บผ้า ทุกวัสดุมาสร้างเป็นงานศิลปะ เป็นการปฏิวัติมุมมองของความเป็นงานศิลปะ”

ศิลปินทุกคนจะมีเรื่องไว้ใจ

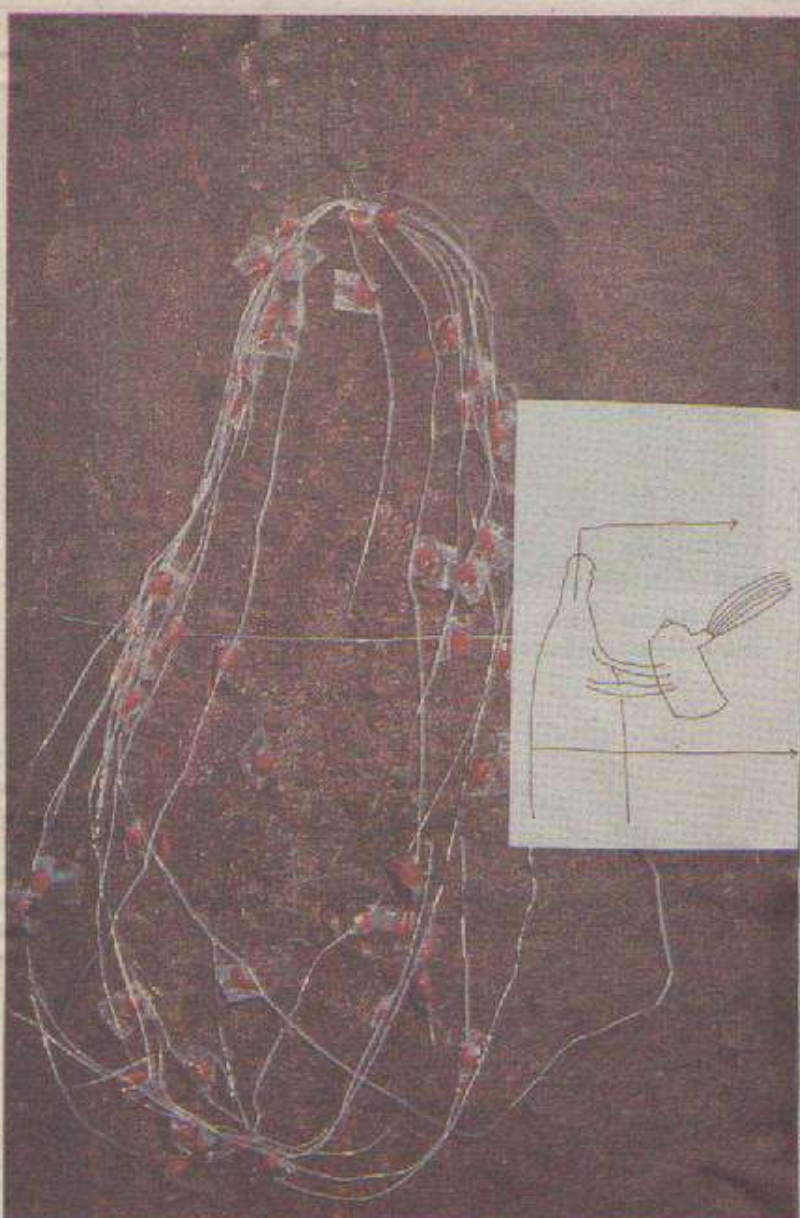




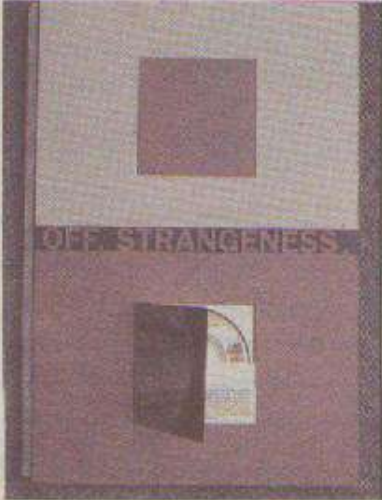
Journey Of A Yellow Man เคยแสดงครั้งแรกที่อังกฤษ 1992 ปีเดียวกับครั้งที่สอง
 หัวข้อ "The fire and the sun" ในอินเดีย ถัดมาอีกปี "Desire" ณ บ้านเกิดของศิลปินเอง... สิงคโปร์
 สำหรับครั้งที่ 4 ในประเทศไทยนี้ มี เวณ จะกระซอกหัวข้ออะไร ต้องตามไปชมที่บ้านศูนย์เด็ก



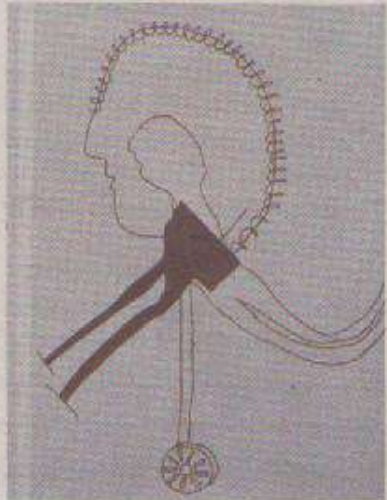
เสลดมุต เสมเก้ นำระพั้งเข้าไปแก่งในน้ำ เข้าลักษณะ Sound Installation



Off. Strangeness ของสองศิลปินคู่ชีวิตชาวเยอรมัน ซึ่งสร้างผลสะท้อนในทางจิตทัศน์ศิลป์ ถือว่าเป็นอีกก้าวของการใช้ความรู้ทางเสียงผสมผสานกับภาพทัศน



drawing มีมือเวทย์นี้ถ้า ราดลโดวิด



ปกสูจิบัตรจะมีแผ่นดิสก์ให้ เพื่อดรรดสันตบรรณ

พร้อมเตรียมวัสดุที่คิดว่าต้องการ แล้ว มาสรรสร้างอย่างฉับพลัน (happenings)

"อย่างผม เคยทำเรื่องพระประจักษ์ ก็มีเล่นกีตาร์กับเขียนแผ่นหลัง แล้วเดินรอบอนุสาวรีย์ชัยฯ มันเป็นลักษณะ happenings ที่ดึงดูดให้ผู้ชม เกิดปะทะกับงานขณะนั้น ส่วนงานนี้ผม คิดไว้ 2 เรื่อง คือ เรื่องที่ผู้หญิง กับ เรื่อง 20 ปี 14 ตุลา"

ซึ่งอาจทำร่วมกันในหัวข้อ"เสียงสะท้อนในกาลเวลา(The Echo In Time)ระหว่างกลุ่มศิลปินสื่อการแสดงของไทยด้วยกัน เพื่อแสดงจิตใจรำลึก และสานต่อเจตนารมณ์ประชาธิปไตย

การแสดงทุกเรื่องของทุกศิลปิน จะเกิดขึ้นอย่างสดกตอนเย็นๆของวันนี้เท่านั้น เชิญผู้ใฝ่หาศิลปะแท้จรงเข้า ร่วมชมได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆทั้งสิ้น

และงานนี้ไม่ได้จัดทำขึ้นเพื่อเป็นตลาดขายงานศิลปะ แต่ทำขึ้นเพื่อพบปะระหว่างมนุษย์ผู้มีจิตวิญญาณเดียวกันในรูปแบบปาร์ตี้เล็กๆ ท่านได้นำอาหารเครื่องดื่มมาเสียดด้วย...จะน่ารักมาก

