

ASIATOPIA 2015

ห้องสตูดิโอชั้น 4

หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ผู้ประสานงานโครงการ : นพวรรณ สิริเวชกุล

1. นิทรรศการ จัด-ตั้ง-วาง-ฉับพลัน ; จุมพล อภิสุข 1 – 20 กรกฎาคม
 2. เทศกาลศิลปะแสดงสดนานาชาติ ASIATOPIA#17/2015 18 ตุลาคม – 10 พฤศจิกายน
พฤศจิกายน
 3. โครงการแลกเปลี่ยนศิลปินรุ่นเยาว์ ไทย – อินโดนีเซีย (Solo) 9 – 16 พฤศจิกายน
-
1. จัด - ตั้ง - วาง - ฉับพลัน ; จุมพล อภิสุข
1 – 20 กรกฎาคม 2015
เวลาการติดตั้ง
29 – 30 มิถุนายน ติดตั้งงาน
1 กรกฎาคม เปิดงาน
2 – 10 กรกฎาคม จุมพล แสดงสด
11 – 19 กรกฎาคม ศิลปินรับเชิญ
วสันต์ สิทธิเขตต์ / สุรพล ปัญญาวิชระ /
ไพศาล เปลี่ยนบางช้าง/ สมพงษ์ ทวี
จิตติมา ผลเสวก / มงคล เปลี่ยนบางช้าง
พดุงศักดิ์ คชสำโรง / วิชชุกร ตั้งไพบูลย์
นพวรรณ สิริเวชกุล
20 กรกฎาคม เก็บงาน เคลียร์พื้นที่ทั้งหมด

วิธีการติดตั้ง

- ส่วนของนิทรรศการ เน้น ชุดที่สร้างชื่อเสียงเป็นที่กล่าวขานและคนจดจำได้มากที่สุดคือชุด ; เกลือ / ยีน / ลูกโป่ง

ภาพที่คิดไว้คือ

1. ชุดเกลือใช้โตะยาวปูผ้าขาวและโระยเกลือ ทำเป็นงานติดตั้งจัดวาง พร้อมมีภาพประกอบชุดที่แสดงตามประเทศต่างๆ จัดแสดง
2. ชุดยีน มีแก้วอี้(หวาย) และ ร่ม ติดตั้ง พร้อมฉายวิดีโอบนผนังงานที่เคยแสดงตามสถานที่ต่างๆ มาแล้ว โดยแก้วอี้จะถูกวางไว้ในตำแหน่งที่ ผู้ชม สามารถเดินเข้ามานั่งและถ่ายรูปซ้อนทับไปกับงานที่ฉายอยู่บนผนังได้
3. ชุดลูกโป่ง ใช้โตะปูผ้าขาว วางลูกโป่งสีแดง ที่ผ่านการเป่าแตกแล้ว บางส่วน และบางส่วนยังไม่แตก มีวิดีโอประกอบ ด้วยการใช้ เครื่องเล่น ดิจิตอลขนาดเล็กตั้งโตะ จำนวน 5 เครื่อง ฉายภาพต่อเนื่องของงานที่แสดงตามทีต่างๆ ไล่เรียงกันไป
4. โตะหรือ... อุปกรณ์จัดแสดงผลงานที่ผ่านมาของคุณจุมลพล ทำเป็นสมุดแฟ้ม เพื่อเปิดดูอุปกรณ์บางส่วนที่เคยใช้ เช่น โดรนลัดก , ขนเป็ด, ชุดสูทสีขาว(แขวนแบบติดตั้ง)

ภาพถ่ายงานรุ่นแรกๆ

ส่วนของการแสดงสด

1. รับสมัครอาสาสมัครบันทึกภาพเคลื่อนไหว และภาพนิ่ง เพื่อประมวลผลและนำมาฉายในห้องแสดงงานวันต่อวัน ระหว่างที่ศิลปินออกไปทำงานข้างนอกห้อง
2. ศิลปินหลักคุณจุมลพล แสดงงานตั้งแต่วันที่ 2 – 10 กรกฎาคม โดยการทำงานเป็นลักษณะทำทุกวันต่อเนื่องวันละ 8 ชั่วโมง เมื่อจบแล้วจะมีงานติดตั้งจัดวางให้เห็นอยู่ต่อเนื่องไปอีก จนถึงวันที่ 19 กรกฎาคม
3. วันที่ 11 – 19 กรกฎาคม เป็นการเชิญศิลปินศิลปะแสดงสดรุ่นแรกๆ ทำงานคนละ 1 วัน ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับลักษณะของศิลปินแต่ละคน คุยรายละเอียดเมื่อใกล้ถึงวันงาน การสนับสนุนศิลปินรับเชิญ เป็นไปตามความเหมาะสมและวัสดุพื้นฐานเท่าที่ BACC สนับสนุนได้

******* ในส่วนจ้างทีมติดตั้ง อ้อ รับหน้าที่ หากคณะทำงาน พร้อมประสานงาน ส่วนพื้นฐานกับ ฟ้าในช่วงติดตั้งงานใน สตูดิโอ ชั้น 4 *******

ส่วนของหนังสือประวัติชีวิต ผลงาน และแนวความคิดการทำงานศิลปะแสดงสดของจุมพล อภิสุข

และบทบันทึกศิลปะแสดงสดในประเทศไทยในช่วง 30 ปี

เนื้อหา

ส่วนที่ 1 เป็นการสัมภาษณ์และเก็บบันทึกภาพถ่ายผลงานของจุมพล อภิสุข นับตั้งแต่เริ่มต้นเรียนศิลปะ เดินทางไปต่างประเทศ กลับมาเมืองไทย เริ่มต้นกิจกรรมทางศิลปะและมุ่งเน้นที่จะทำศิลปะแสดงสด อ้างอิงถึงเหตุการณ์ช่วงต่างๆ รวมทั้งแนวความคิดการทำงานศิลปะแสดงสด การเลือกใช้วัสดุ วัตถุ การหา ความหมายของวัตถุที่นำมาทำงานศิลปะแสดงสด

ส่วนที่ 2 บันทึกศิลปะแสดงสดในประเทศไทยตลอดช่วง 30 ปีที่ผ่านมา รวมถึงพรรณนะของจุมพล อภิสุขต่อ การทำงานศิลปะแสดงสดในประเทศไทยและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

กำหนดการปิดต้นฉบับ

1. 15 มีนาคม ต้นฉบับภาษาไทย เสร็จสมบูรณ์ พร้อมส่งแปลภาษาอังกฤษ
2. 15 – 30 มีนาคม เรียบเรียงรูปทั้งหมด เชคชื่อ ปี สถานที่ เครดิตผู้ถ่าย กับ พี่จุ่ม
3. 20 – 30 เมษายน ตรวจต้นฉบับทั้งไทยและอังกฤษ รอบที่ 1 / 2
4. 1 – 10 พฤษภาคม ดูความเรียบร้อยต้นฉบับทั้งหมดหากมีการปรับแก้
5. 11 – 30 พฤษภาคม จัดรูปเล่มต้นฉบับหนังสือ
6. 1 – 5 มิถุนายน Proof สุดท้าย ก่อนส่งโรงพิมพ์
7. 10 มิถุนายน ส่ง โรงพิมพ์_หนังสือ เสร็จสมบูรณ์ ก่อน 27 มิถุนายน

** เรื่องหากคนแปล ประสานงานกับ บิว ส่วนเรื่องคนจัด art work อ้อ หาเอง
โรงพิมพ์ ถ้าให้พิมพ์เองสามารถติดต่อโรงพิมพ์เองได้ **

งบประมาณ

1. ค่าติดตั้งจัดแสดงนิทรรศการ + จ้างทีมติดตั้ง + บันทึกระหว่างงาน 120,000.-
2. ค่าประสานงาน / เขียนบันทึกข้อมูลและรวบรวมผลงานเขียนต้นฉบับ
(นพวรรณ สิริเวชกุล) 45,000.-
3. ค่าออกแบบ แปลภาษาอังกฤษและจัดพิมพ์เอกสารเผยแพร่
หนังสือรวบรวมผลงานและแนวคิด จุมพล อภิสุข จำนวน 1,000 เล่ม 100,000.-
4. ค่าตอบแทนศิลปิน 10 คน x 2000 20,000.-

5. ค่าตอบแทนศิลปินจุมพล อภิสุข 10,000.-

6. ค่าจัดเลี้ยงวันเปิดงาน**

รวม 295,000.- (สองแสนเก้าหมื่นห้าพันบาทถ้วน)

2. เทศกาลศิลปะแสดงสดนานาชาติ เอเชียโทเปียครั้งที่ 17/2015

18 ตุลาคม – 10 พฤศจิกายน 2015

2015 ศิลปินจากคิวเบก เข้าร่วมเทศกาลเอเชียโทเปีย ริชาร์ด มาร์แตล ครั้งนี้นับเป็นครั้งที่ 4 ของการเข้าร่วมกับเอเชียโทเปีย ทุกครั้งเขามักมีผลงานใหม่ๆ ที่น่าตื่นใจมานำเสนอให้ผู้ชมชาวไทยได้ขบคิดถึงวิธีการทำงานของเขาเสมอ

นอกจากนี้ เรายังได้เชิญกลุ่มศิลปินจากกลุ่ม Guyu Action เมืองซีอาน ประเทศจีน เข้าร่วมในเทศกาลเอเชียโทเปีย และศิลปินประเทศญี่ปุ่นที่มากประสบการณ์และมีความสนใจศึกษาวัฒนธรรมของจีนเป็นอย่างดี และสุดท้ายเราเชื้อเชิญศิลปินจากประเทศสิงคโปร์เพื่อเข้าร่วมในเอเชียโทเปียครั้งในฐานะชาวเอเชียที่สนใจเรื่องราวของศิลปะในประเทศจีนเช่นกัน

ทั้งนี้ เอเชียโทเปียต้องการนำเสนอความสัมพันธ์ในความขัดแย้งระหว่างจีนและญี่ปุ่น แม้ในทางการเมืองระหว่างประเทศยังคงมีความขัดแย้งกันอยู่ แต่ในด้านศิลปะและความเป็นมนุษย์นั้นผู้คนทั้งสองแผ่นดินต่างมีความคล้ายคลึงกัน และเพื่อยืนยันว่า พรหมแดนของศิลปะนั้นได้ข้ามพ้นความขัดแย้งผลประโยชน์ทางการเมืองและในปีนี้อเอเชียโทเปียได้เชิญศิลปินไทยที่ทำงานศิลปะแสดงสดและเป็นพันธมิตรกับเอเชียโทเปียมาเนิ่นนาน เข้าร่วมทำงานกันอีกครั้ง.

วัตถุประสงค์

1. เพื่อเสริมสร้างความต่อเนื่อง ศักยภาพและพัฒนา ศิลปะแสดงสดในประเทศไทย
2. เพื่อสร้างเครือข่ายและความสัมพันธ์ของศิลปินศิลปะแสดงสดในระดับภูมิภาคเอเชียและยุโรป
3. เพื่อสร้างผู้ชมศิลปะแสดงสด และศิลปินรุ่นใหม่ในสาขาศิลปะแสดงสด เพื่อต่อยอดขยายเครือข่ายการทำงานศิลปะแสดงสดออกไปให้กว้างขวางมากขึ้นในประเทศไทย

วันเวลาและสถานที่

17 – 25 ตุลาคม 2558

เฮือนแม่คำแปง บ้านน้ำครกใหม่ จังหวัดน่าน

ศิลปินพำนักและสร้างสรรค์ผลงาน

26 ตุลาคม – 2 พฤศจิกายน 2558

ห้องสตูดิโอชั้น 4 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

3 – 10 พฤศจิกายน 2557

คณะวิจิตรศิลป์และหอศิลป์วัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ลักษณะกิจกรรม

- เอียนแม่คำแปง บ้านน้ำครกใหม่ จังหวัดน่าน ศิลปินพำนัก และสร้างสรรค์ผลงานร่วมกับศิลปินพื้นบ้านสาขาต่างๆ เช่น ดนตรีพื้นบ้าน , ช่างแกะสลักไม้ เป็นต้น
- ห้องสตูดิโอชั้น 4 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ศิลปินเสวนา / ทำงานศิลปะแสดงสด
- คณะวิจิตรศิลป์และหอศิลป์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ฝึกปฏิบัติการศิลปะแสดงสด บรรยาย และทำงานศิลปะแสดงสด

ความคาดหวังต่อผู้ชม

จังหวัดน่าน 200 คน

หอศิลป์วัฒนธรรมกรุงเทพฯ วันละ 200 คน $200 \times 3 = 600$ คน

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 200 คน

ศิลปินทั้งชาวไทยและต่างชาติ รวม 18 คน

*รายชื่อแจ้งให้ทราบอีกครั้ง *

ศิลปินจาก คิวเบค แคนาดา	2 คน
ศิลปินจาก ซีอาน จีน	5 คน
3. Xiang Xishi	
4. Su Baiwei	
5. Qiao Shengxu	
6. Wang Chuyu	
7. Ming feng Wang	
8. Jeremy Hiah	Singapore
9. Shin-ichi Arai	Japan

10. Sakiko Yamaoka	Japan
11. Megumi Shimizu	Japan
12. Surapol Phanyawachira	Thai
13. Wichukorn Tangpaiboon	Thai
14. Paisan Plienbangchang	Thai
15. Nopawan Sirivejkul	Thai
16. Vasan Sittiket	Thai
17. Mongkol Plienbangchang	Thai
18. Jittima Pholsawek	Thai

กำหนดการ

- 17 ตุลาคม ศิลปินเดินทางมาถึงกรุงเทพฯ
- 18 ตุลาคม เดินทางไปจังหวัดน่าน (โดยเครื่องบิน ถ้าจองตั๋ว โปรโมชันทัน)
- 19 ตุลาคม ดูพื้นที่แสดงงานที่ศูนย์ใจโก้
- 20 ตุลาคม เดินรอบหมู่บ้าน / เยือนวัดภูมินทร์ / ชมตลาด
- 21 ตุลาคม เตรียมงานที่บ้านน้ำครก
- 22 ตุลาคม เตรียมงานที่บ้านน้ำครก
- 23 ตุลาคม ทำงานศิลปะแสดงสดที่ศูนย์ใจโก้
- 24 ตุลาคม สรุปรงาน
- 25 ตุลาคม กลับกรุงเทพฯ (โดยรถ Bus สมบัติทัวร์)
- 26 ตุลาคม พักผ่อน เข้าพักที่โรงแรมรีโน
- 27 ตุลาคม นำชมหอศิลป์วัฒนธรรมกรุงเทพฯ โดยเจ้าหน้าที่ BACC
- 28 ตุลาคม เตรียมงาน
- 29 ตุลาคม ศิลปินเสวนา – Guyu Action ศิลปะร่วมสมัย ศิลปะแสดงสดในเมืองซีอาน ประเทศจีน *** ต้องการอาสาสมัครล่าม จีน – ไทย *** (ห้องบรรยาย)
- ทำงานศิลปะแสดงสดที่สตูดิโอชั้น 4
- 30 ตุลาคม พิธีเปิดเทศกาลเอเชียโทเปีย กล่าวเปิดงานโดย ผู้อำนวยการหอศิลป์กรุงเทพฯ
BACC / งานแสดงศิลปะแสดงสด

- 31 ตุลาคม ทำงานศิลปะแสดงสดที่สตูดิโอชั้น 4 หอศิลป์กรุงเทพฯ
- 1 พฤศจิกายน ทำงานศิลปะแสดงสดที่สตูดิโอ ชั้น 4 หอศิลป์กรุงเทพฯ
- 2 พฤศจิกายน เก็บงาน/ปรับสภาพพื้นที่ /จบการทำงานที่กรุงเทพฯ
- 3 พฤศจิกายน ศิลปินบางส่วนเดินทางไปจังหวัดเชียงใหม่
- 4 พฤศจิกายน สักรางพื้นที่ / ดูกิจกรรมศิลปะที่เชียงใหม่
- 5 – 7 ฝึกปฏิบัติการศิลปะแสดงสด / บรรยาย ที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 8 พฤศจิกายน แสดงงานศิลปะแสดงสด
- 9 พฤศจิกายน สรุปร่างงาน
- 10 พฤศจิกายน จบงานที่เชียงใหม่

งบประมาณ ASIATOPIA 16/2014

งบประมาณที่ต้องการการสนับสนุนจาก BACC

1. งบประมาณสนับสนุนการเดินทางภายในประเทศของศิลปิน _

กรุงเทพฯ – น่าน – กรุงเทพฯ จำนวน 10 คน 10	x 2000	20,000.-
กรุงเทพฯ – เชียงใหม่ – กรุงเทพฯ จำนวน 5 คน 5	x 2500	12,500 .-
 2. ที่พักศิลปิน

ที่กรุงเทพฯ 7 x 9 x 1600		100,800.-
ที่เชียงใหม่ 4 x 500 x 6		12,000.-
 3. ค่าตอบแทนศิลปินทำงาน 16 x 5,000 80,000.-
 4. อุปกรณ์แสดงงานศิลปินเหมาจ่ายรวม 20,000.-
 5. ค่าตอบแทนภัณฑารักษ์ – ประสานงาน (นพวรรณ สิริเวชกุล) 20,000.-
 6. อาสาสมัคร 2 คน

550 x 5 x 2		5,500.-
-------------	--	---------
 7. จัดเลี้ยงวันเปิดงาน ****
 8. อาหารเหมาจ่ายจากจำนวนศิลปินและทีมงานรวม 30 คน 20 ,000.-
- รวม 290,800.- (สองแสนเก้าหมื่นแปดร้อยบาทถ้วน)**
- แบ่งเป็นส่วนเครือข่าย เอเชียโทเปียงบหลัก 266,300.-
- ส่วนการศึกษา (workshop เชียงใหม่) 24,500.-

4. โครงการแลกเปลี่ยนศิลปินรุ่นเยาว์ ไทย – อินโดนีเซีย (Solo)

Workshop and Performance Art ; in Solo Indonesia

9 – 17 พฤศจิกายน 2015

นับแต่ปี 2012 เอเชียโทเปีย ร่วมกับหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร จัดโครงการปฏิบัติการศิลปะแสดงสดอย่างต่อเนื่องและได้รับความสนใจจากศิลปินรุ่นใหม่และประชาชนทั่วไปอย่างสม่ำเสมอ

ในปี 2015 เรามีความคาดหวังจะส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดศิลปินรุ่นใหม่ในวงการศิลปะแสดงสดเพิ่มเติม ดังเช่นที่เราสามารถนำศิลปินรุ่นใหม่อย่าง พิชนันท์ สอนเย็น ก้าวเข้าสู่เวทีเทศกาลศิลปะแสดงสดนานาชาติในงาน Meta Live 2014 ที่เมืองฉงชิ่ง ประเทศจีนเมื่อปี 2014 ที่ผ่านไปได้สำเร็จ

ในปีนี้อเอเชียโทเปีย โดยนพวรรณ สิริเวชกุล ได้ร่วมมือกับศิลปินหญิงจากอินโดนีเซีย

เมลาทิ ซินโยดราโม ผู้อำนวยการเทศกาลศิลปะแสดงสด Undisclosed territory ที่เมืองโซโล (สุราการ์ต้า) ประเทศอินโดนีเซีย ค้นหาศิลปินหญิงในสาขาศิลปะแสดงสด และเล็งเห็นว่า ควรที่การพัฒนาต่อยอดการฝึกทักษะและเสริมประสบการณ์การทำงานศิลปะแสดงสด ให้แก่ศิลปินที่เข้าร่วมการฝึกอบรมปฏิบัติการศิลปะแสดงสดที่หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร มาอย่างต่อเนื่อง อีกทั้งเล็งเห็นว่า การนำศิลปินหญิงไทยไปร่วมงานในครั้งนี้ จะได้พัฒนาองค์ความรู้และเผยแพร่ผลงานทางด้านศิลปะแสดงสดของไทยให้เป็นที่ประจักษ์แก่นานาชาติ ด้วยการคัดเลือกศิลปินเข้าร่วมในเทศกาล Undisclosed territory จำนวน 4 คน

นอกจากนี้ทางฝ่ายการศึกษาหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครยังได้เผยแพร่กิจกรรมทางการศึกษาของหอศิลป์ฯ ต่อสาธารณะ ที่เมืองโซโลประเทศอินโดนีเซียและยังได้สร้างเครือข่ายศิลปินนานาชาติอีกด้วย กิจกรรมนี้ยังสามารถนำมาพัฒนาต่อยอดให้กับศิลปินอื่นๆ ในบ้านเราได้เช่นกัน

เทศกาล Undisclosed Territory จัดขึ้นโดยศิลปินหญิง Melati Sinyadarmo ที่มีชื่อเสียงระดับโลก ล่าสุดเพิ่งได้รับรางวัล The Asia Pacific Breweries Foundation Signature Art Prize ณ ประเทศสิงคโปร์ ในปี 2015 นี้เทศกาล Undisclosed Territory เป็นครั้งที่ 9 เธอได้เชิญศิลปินจากนานาชาติทั่วโลก เข้าร่วมเทศกาลจำนวน 25 คน ในบรรยากาศของการแลกเปลี่ยน เสวนา ฝึกปฏิบัติการศิลปะแสดงสด และ ทำงานศิลปะแสดงสด

ระยะเวลา 7 – 18 พฤศจิกายน 2015

7 พฤศจิกายน เดินทางถึงเมืองโซโล ประเทศอินโดนีเซีย

8 – 17 พฤศจิกายน ร่วมกิจกรรมกับเทศกาล Undisclosed Territory
Workshop / Artists Talk / Bacc Information
Performance Art

18 พฤศจิกายน เดินทางกลับ

ศิลปินที่ร่วมสังเกตการณ์และทำงานศิลปะแสดงสด (ทั้งนี้รายชื่อเป็นไปตามการเชิญของทางเทศกาล)

1. นพวรรณ สิริเวชกุล ศิลปินและผู้ประสานงานโครงการเอเชียโทเปีย
2. รินญาภัทร์ นิธิภัทรนันท์ ศิลปินและอาจารย์ประจำคณะจิตรกรรม ประติมากรรม
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
3. อิมหทัย สุวัฒน์ศิลป์ ศิลปินและอาจารย์ประจำคณะจิตรกรรม ประติมากรรม
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
4. สรีนา สัตถาผล นักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศิลปินรุ่นเยาว์
5. (เจ้าหน้าที่ฝ่ายการศึกษาของหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร)

งบประมาณ

สนับสนุนค่าเดินทางและที่พัก กรุงเทพฯ - โซโล อินโดนีเซีย

ค่าเดินทาง กรุงเทพฯ – สุราการ์ต้า อินโดนีเซีย

เครื่องบินชั้นประหยัด 14,000 x 3 42,000.-

Air Asia [Bangkok – Singapore - Solo –Singapore – Bangkok]

เที่ยวบิน Singapore – solo – Singapore บินเฉพาะวัน สามารถเลือกวันที่ 7 หรือ 9 พฤศจิกายน ได้
และเที่ยวกลับสามารถเลือกเป็น 17 หรือ 19 พฤศจิกายน ได้

- อาจารย์อิมหทัย และ อาจารย์รินญาภัทร์ ขอทุนเดินทางจากมหาวิทยาลัย

ค่าที่พัก โรงแรม Ibis จองผ่านเว็บไซต์ 1,000 x 10 x 5 50,000.-

ค่าเดินทางจากโรงแรมเข้าสถานที่จัดงาน ทุกวันๆ ละ 200 x 10 2,000.-

รวมค่าใช้จ่ายทั้งสิ้น 94,000.- (เก้าหมื่นสี่พันบาทถ้วน)

ผลสำเร็จในกิจกรรมนี้

1. ศิลปินหน้าใหม่ของไทยได้ร่วมเทศกาลศิลปะแสดงสดนานาชาติ
 2. ผู้สอนศิลปะแสดงสดในประเทศไทยได้เพิ่มพูนประสบการณ์ความรู้
 3. หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ได้เผยแพร่กิจกรรมและสร้างเครือข่ายสู่ประเทศเพื่อนบ้าน ได้ประสบการณ์ทางด้านศิลปะแสดงสดจากอาเซียนและสากล เพื่อมาปรับใช้ในการบริหารกิจกรรมภายในหอศิลป์ฯ เพิ่มขึ้น
- เมื่อเดินทางกลับจากการเข้าร่วมเทศกาลครั้งนี้ ศิลปินทุกคนจะนำประสบการณ์ที่ได้รับจัดเสวนา 1 ครั้งที่หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (วันและเวลา กำหนดอีกครั้งหนึ่ง)