

Press Release

13 th ASIATOPIA 2011 International Performance Art Festival

25-27 Nov at BACC, Bangkok

(เนื่องจากน้ำท่วมกรุง จึงย้ายเทศกาลในกรุงเทพ ไปสมทบกับเชียงใหม่)

2-4 Dec at Suan Buakhaad Park, Chiangmai

9-11 Dec at Hua Talay Field, Korat

เอเชียโทเปียปีนี้ ได้มีเป้าหมายหลักที่การแลกเปลี่ยนศิลปินจากกลุ่มวัฒนธรรมละติน และ ตะวันออกไกล ได้แก่ ชิลี คิวเบค (แคนาดา/ฝรั่งเศส), เกาหลี และญี่ปุ่น ทั้งนี้เนื่องจาก ๒ ศิลปินรุ่นบุกเบิกของเอเชียโทเปีย คือคุณจุมพล อภิสุข และคุณวสันต์ สิทธิเขตต์ ที่ร่วมกันเป็นผู้คัดสรรและสร้างโปรแกรมเอเชียโทเปียปีนี้ มีความสนใจที่จะนำศิลปินจาก ๒ ลักษณะวัฒนธรรม มาแลกเปลี่ยนกันบนเวทีของเอเชียโทเปีย

ชิลี เป็นประเทศที่มีสภาพทางการเมืองและสังคมที่ใกล้เคียงกับประเทศไทย ในสภาพที่ระบบประชาธิปไตยล้มลุกคลุกคลาน สลับกับเผด็จการทหาร และประชากรส่วนใหญ่เคร่งศาสนา ผสมผสานกับความเชื่อดั้งเดิมก่อนยุคอาณานิคม คิวเบค ซึ่งเป็นจังหวัดที่พูดภาษาฝรั่งเศส ในประเทศแคนาดา มีความใกล้ชิดสนิทสนมกับกลุ่มประเทศละตินอเมริกา มากกว่ายุโรป

นอกจากนั้น ในเอเชีย เอเชียโทเปีย ยังได้มีการแลกเปลี่ยนศิลปินกับ ประเทศเกาหลี ที่พัฒนาตัวเองอย่างล้ำหน้าแม้ว่าจะโดดเดี่ยว แต่การเปิดประตูสู่ยุโรปของเกาหลี มีมาก่อนกลุ่มศิลปินประเทศใด ๆ ในเอเชีย นอกจากนี้ยังมีศิลปินจากประเทศ ญี่ปุ่น ที่ยังไม่คลายจากอาการขวัญผวาจากภัยสึนามิ และการรั่วไหลของกัมมันตรังสีจากโรงไฟฟ้านิวเคลียร์

วงการศิลปะในยุโรปมักจะก้าวล้ำหน้าไปก่อนเสมอ ในทำนองเดียวกันศิลปะแสดงสด ขณะนี้โดยมากจะรับรู้ถึงการเคลื่อนไหวของ John Cage และ Fluxus ในอเมริกา ในยุค 60-70 แต่ยุโรปก็มี ZACH ในสเปน Marcel Duchamp ในฝรั่งเศส Vienna Action, Neo-dada, และ Joseph Bouys, British Pop ฯลฯ ที่เป็นเครือข่ายศิลปินแนวหน้า (Avant Garde) เผยแพร่การสร้างสรรคงานศิลปะนอกแบบแผน มานานกว่า 50 ปี

ปีนี้ เอเชียโทเปียภูมิใจที่ ศิลปินยุคบุกเบิก (70s) นึงคยุง ชุง (Neung Kyung Sung) ผู้นำด้านแอกชั่นคอนเท็มปอรัล กอนซาโล ราบานาล (Gonzalo Rabanal) ผู้นำศิลปินต่อต้านรัฐบาลเผด็จการ จนก้าวเข้าสู่ยุคประชาธิปไตย ผู้เปิดประตูชิลีให้กับ ศิลปะแสดงสด ขอต้อนรับกลับแหล่งกำเนิด ฟรานซิส โอชอนเนสซี (Francis O'Shaughnessy) เป็นครั้งแรกที่เขาจะได้เดินทางไปเยี่ยมบ้านเกิดของตนที่ประเทศลาว หลังจาก 24 ปีที่จากไป และ ศิลปินเกียรติยศแห่งอิตาลีอังเดร เพกเนส (Andre Pagnes) ผู้ออกเดินทางตระเวนโลกคู่กับ เวนน่า สเตง (Verena Stenk) มายาวนานนับ 2 ปีกว่า พร้อมพริกด้วยศิลปินชื่อดังจากยุโรป อเมริกา พร้อมจะได้พบกับศิลปินหลากรุ่นจากเกาหลี ญี่ปุ่น และไทย

ภัยพิบัติทางธรรมชาติ ที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง ทั่วทั้งโลก แสดงให้เราได้เห็นภาพที่เป็นจริง ของโลกใบเดียวกัน ได้ชัดเจนขึ้น เมื่อเกิดน้ำหลากที่นำความเสียหายอย่างมากมาสู่ ผู้คนในประเทศไทย ไม่ได้หมายความว่า ผลกระทบจากพายุลูกแล้วลูกเล่า นั้น จะไม่สร้างความเสียหายแก่ผู้คนในประเทศอื่นในภูมิภาคเดียวกันด้วย ในเวลาเดียวกัน ความพิบัติที่เกิดขึ้นกับชาวญี่ปุ่น จากสึนามิเมื่อต้นปี เรา ก็ได้เรียนรู้ถึง ความต่อเนื่องของการเคลื่อนของเปลือกโลก ที่หมายรวมถึงหลาย ๆ ประเทศ กว้างไกลไปถึงประเทศชิลี ตอนเหนือของพม่า และทางใต้เกาะชวา และไคร้สเซอร์ช ที่นิวซีแลนด์ ภัยธรรมชาติ เหล่านี้ เป็นส่วนหนึ่งของโลกที่เปลี่ยนแปลง อยู่ตลอดเวลา และในอีกทางหนึ่งการพัฒนาอุตสาหกรรม และความสะดวกสบายของผู้คนในโลกมีส่วนรับผิดชอบ อย่างมาก ต่อการเร่งความเปลี่ยนแปลงเหล่านี้ ให้เกิดเร็วขึ้น กว่าที่ควรจะเป็น

ขอขอบคุณ

มูลนิธิมอนด์เรียน โพรเฮลเวเทีย สวิสเซอร์แลนด์ สมาชิศิลปะแห่งแคนาดา สมาชิศิลปะรัฐควิเบค



Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts



สมาชิศิลปะแห่งเกาหลี



ศูนย์ศิลปะเอสปาร์ช เวทูแอล, แคนาดา



เทศกาลศิลปะ นอมาด, แคนาดา



หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร



กรุงเทพมหานคร



มูลนิธิเอ็มพาวเวอร์



เครือข่ายศิลปินหอศิลป์ฯ



บางกอกอาร์ตเฮ้าส์



ศูนย์บ้านตึก ศิลปะและชุมชน

