

โครงการเทศกาลศิลปะแสดงสดนานาชาติ เอเชียโทเปีย 12/2010, เชียงใหม่
(International Performance Art Festival ASIATOPIA12/2010, Chiang Mai)
วันที่ 11-14 พฤศจิกายน 2553

1. แร้งบันดาลใจ

ท่ามกลางความขัดแย้งทางความคิดทางการเมือง การแบ่งสีเลือกฝ่ายของผู้คน ส่งผลให้เกิดความหวาดระแวง ความบาดหมางกันระหว่างผู้คนที่เป็นครอบครัวเดียวกัน ญาติสนิท มิตรสหายเพื่อนฝูงที่เคยชอบพอกัน คนในหมู่บ้านเดียวกันกลายเป็นความแปลกหน้าคิดกันคนอย่าง อยู่รวมกันลำบาก การพูดถึงประชาธิปไตยของผู้คนในสังคมไทย เป็นประเด็นร้อนแรงและน่าสนใจยิ่งในความก้าวหน้าและตื่นตัวทางการเมืองของคนไทย การถูกเลือกปฏิบัติอย่างสองมาตรฐานไม่เท่าเทียม ถูกกล่าวถึงอย่างถ้วนทั่ว ทั้งๆที่สิ่งเหล่านี้จะถูกละเลยมานานแล้ว ชาวบ้านที่อดทนยอมรับโชคชะตาว่าเกิดมาไม่มีโชคความยากจนข้นแค้นไม่ได้ลืมตาอ้าปากออกมาเรียกร้องถามหาความยุติธรรม ตามที่ผู้นำชี้ชวนกันออกมาที่ท้องถนน ทั้งฝ่ายเหลือง ฝ่ายแดงและอีกหลายๆฝ่าย จนต้องกลายเป็นโศกนาฏกรรม เสียเลือดเนื้อกันมากมาย ซึ่งไม่มีเลือดเนื้อของฝ่ายนำเลยแม้แต่ครั้งเดียว ความเป็นประชาธิปไตยที่ถามหาทั้งสังคมน่าจะมีฐานที่มั่นคงที่มีความยอมรับซึ่งกันและกัน ยอมรับความแตกต่างทางความคิด ความแตกต่างกันทางชาติพันธุ์ และความแตกต่างกันในอีกหลายๆเรื่อง เพราะวามมนุษย์เราต่างเกิดมาแตกต่างกันทั้งสิ้น ชุมชนต้องอยู่ร่วมกัน สังคมต้องอยู่ร่วมกัน ประเทศต้องอยู่ร่วมกันท่ามกลางความแตกต่าง ทัศนคติที่ยอมรับความแตกต่างเหล่านี้น่าจะเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นในสังคมที่มีการเมืองแบบประชาธิปไตยที่แท้จริง การแสดงออกทางการเมืองเป็นเรื่องปกติ การแสดงออกทางความคิดที่แตกต่างน่าจะเป็นสิ่งที่ดีกว่าที่คนทั้งหลายคิดเหมือนกันว่าอะไรก็ตามๆกัน นั้นคงไม่ใช่วิสัยของความเป็นประชาธิปไตย

การยอมรับซึ่งกันและกันคงเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดที่จะให้ผู้คนในสังคมอยู่ร่วมกันอย่างปกติสุขได้ เคารพในสิทธิมนุษยชนของทุกคน ในปี**2553** นี้ทางกลุ่มศิลปินเอเชียโทเปีย จึงได้เชิญศิลปินแสดงสดในประเทศไทย รวมทั้งศิลปินจากนานาชาติ มาจัดให้มีการสัมมนาแลกเปลี่ยนทางความคิดและการนำเสนอผลงานทางด้านศิลปะแสดงสด(**Performance Art**)ที่จังหวัดเชียงใหม่

แนวความคิดในการจัดงานเทศกาลเอเชียโทเปีย 12/2010

ต้องการให้เกิดความเคลื่อนไหวและโอกาสในการเรียนรู้ ทดลอง ประสบการณ์ใหม่ๆในการสร้างสรรค์ผลงานรวมทั้งการแสดงทัศนคติความคิดของศิลปินต่อสภาวะการณปัจจุบันและการรับรู้ของประชาชนทั่วไป รวมทั้งเรื่องศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทยซึ่งมีส่วนสำคัญยิ่งต่อการพัฒนาวงการศิลปะและการสร้างสรรค์ ทัศนคติทางศิลปะของประชาชนในจังหวัดเชียงใหม่

2. ผู้รับผิดชอบ

กลุ่มศิลปินเอเชียโทเปีย

คณะผู้ดำเนินการ

จุมพล อภิสุข	ผู้อำนวยการ
พดุงศักดิ์ คชสำโรง	คณะทำงาน / เชียงใหม่
นพวรรณ สิริเวชกุล	คณะทำงาน
มงคล เปลี่ยนบางช้าง	คณะทำงาน
วิษุกร ตั้งไพบุลย์	คณะทำงาน
จักรกริช นิมนอก	คณะทำงาน
มูลนิธิเอ็มพาวเวอร์	บริหาร จัดการ

3. วัตถุประสงค์

3.1 เพื่อให้เชียงใหม่เป็นศูนย์กลางการสร้างสรรคทางศิลปะนานาชาติอีกแห่งหนึ่งนอกเหนือจากกรุงเทพฯและการสร้างเครือข่ายศิลปินในภูมิภาคเอเชียอาคเนย์และกลุ่มอนุภูมิภาคสุ่มน้ำโขง

3.2 เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนทางด้านศิลปะวัฒนธรรมและนำเสนอผลงานศิลปะแสดงสด (Performance Art) ระหว่างศิลปินชาวไทยและศิลปินนานาชาติรวมทั้งนักศึกษาและสาธารณชนทั่วไปที่สนใจผลงานศิลปะร่วมสมัย

3.3 เพื่อส่งเสริมความรู้ความเข้าใจทางด้านศิลปะร่วมสมัยที่เกี่ยวกับศิลปะแสดงสด (Performance Art) แก่ ประชาชนที่สนใจ ครูอาจารย์ นักศึกษาศิลปะสถาบันต่างๆ รวมทั้งศิลปินในจังหวัดเชียงใหม่และใกล้เคียง

3.4 เพื่อเสริมสร้างและเป็นแรงกระตุ้นในการสร้างความเข้าใจซึ่งกันและกันโดยใช้การสร้างสรรคผลงานศิลปะร่วมสมัยในแนวทางศิลปะแสดงสด (Performance Art)

4. วันเวลาและสถานที่ /

11-14 พฤศจิกายน 2553 จัดเทศกาลเอเชียโทเปีย และ เสวนาทัศนะศิลปิน (artist talk)

สถานที่ บริเวณอาคารสื่อศิลปะและการออกแบบ ด้านข้างหอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ลานหน้าอนุสาวรีย์สามกษัตริย์ หอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่

ระยะเวลาดำเนินการ

1. กรกฎาคม-ตุลาคม ติดต่อเชิญชวนศิลปินไทยและศิลปินนานาชาติประเทศกันยายน-ตุลาคม
รับสมัครอาสาสมัคร ผู้ช่วยศิลปิน ประชาสัมพันธ์ อบรมอาสาสมัคร
2. กันยายน จัดห้องปฏิบัติการศิลปะแสดงสด ครั้งที่ 1 สำหรับนักศึกษา และบุคคลทั่วไป
3. ตุลาคม จัดห้องปฏิบัติการศิลปะแสดงสด ครั้งที่ 2 สำหรับเยาวชน
4. วันที่ 12 พฤศจิกายน 2553 เสวนาทัศนะศิลปิน (artist talk) เวลา 13.00-16.00 น.
วันที่ 13 พฤศจิกายน 2553 เทศกาลเอเชียโทเปีย เวลา 17.00-21.00 น.
วันที่ 14 พฤศจิกายน 2553 เทศกาลเอเชียโทเปีย เวลา 17.00-21.00 น.

ลักษณะกิจกรรม

1. ห้องปฏิบัติการแสดงสด – เปิดรับเยาวชน นักศึกษา และผู้สนใจทั่วไป โดยจัดเป็น 2 ช่วง เดือนกันยายน
และเดือนตุลาคม ช่วงละ 6 ชั่วโมงกับการทำความเข้าใจ กับศิลปะแสดงสดหลากหลายรูปแบบ และ
การฝึกหัดเบื้องต้น เพื่อทำความเข้าใจกับภาคปฏิบัติที่เป็นจริง จาก ศิลปินผู้สอน ที่มีประสบการณ์ใน
การสร้างสรรคผลงานศิลปะแสดงสด
2. จัดเทศกาลศิลปะแสดงสดนานาชาติ เอเชียโทเปีย และ เสวนาทัศนะศิลปิน เป็นเวลา 2 วัน

5. ผู้ที่มีส่วนร่วมในการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ

- | | |
|--|---------------|
| 5.1 นักศึกษาศิลปะจากสถาบันต่างๆในเชียงใหม่ | จำนวน 200 คน |
| 5.2 ครู อาจารย์ ศิลปิน | จำนวน 50 คน |
| 5.3 ประชาชนที่สนใจและชาวต่างชาติ | จำนวน 1000 คน |
| รวม | 1250 คน |

6. ศิลปินชาวต่างชาติและศิลปินชาวไทย ทั้งสิ้น 15 คน

ศิลปินไทยมี จุมพล อภิสุข, ไพศาล เปลียนบางช่วง ,จิตติมา ผลเสวก มงคล เปลียนบางช่วง , นพวรรณ
สิริเวชกุล, วิชกร ตั้งโพธิ์ชัย, จักรกริช ฉิมนอก, พดุงศักดิ์ คชสารโวง

ศิลปินนานาชาติ ช่วยตัดสินใจให้หน่อยครับ

7. งบประมาณ

หมวดค่าตอบแทน	176,800	
ค่าตอบแทนศิลปิน 15 X 8,000		120,000
ค่าผู้ประสานงาน 1X4 ต. X 6,000		24,000
ผู้ช่วยผู้ประสานงาน 1X 4 ต X 4,000		16,000
ค่าตอบแทนทีมทำงาน 3X2,000		6,000
ค่าอาสาสมัคร 5 คนๆละ 400 บาท จำนวน 3 วันเป็นเงิน	6,000	
ค่าล่วงเวลาเจ้าหน้าที่ 4X400X3		4,800
หมวดค่าใช้สอย	80,500	
ค่าจัดเลี้ยงพิธีต้อนรับ เป็นเงิน	10,000	
ค่าอาหารเย็น จำนวน 3 วันๆละ 2000 เป็นเงิน		6,000
ค่าสถานที่ เป็นเงิน	3,000	
ค่าที่พักศิลปินชาวไทยและต่างประเทศ จำนวน 10 ห้อง		
ห้องละ 400 บาทต่อวันจำนวน 5 วัน เป็นเงิน	20,000	
ค่าเดินทางภายในประเทศ(กรุงเทพ-เชียงใหม่-กรุงเทพ) 15X1500		24,500
วิดีโอ / ภาพนิ่ง เหม่า		10,000
จัดทำเอกสาร โปสเตอร์		5,000
ประชาสัมพันธ์		2,000

หมวดค่าวัสดุ
ค่าวัสดุ อุปกรณ์สำหรับศิลปิน 15 X 1,000 15,000-

รวมทั้งสิ้น 272,300

(สองแสนเจ็ดหมื่นสองพันสามร้อยบาทถ้วน)

8.ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

8.1 ประชาชน นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและต่างประเทศ นักศึกษาศิลปะ คณาจารย์ ครูศิลปะและศิลปิน ที่สนใจได้ความรู้ความเข้าใจและได้มีการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ทางด้านศิลปะแสดงสด(Performance Art)

8.2 เป็นการเพิ่มพูนและพัฒนาแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทยให้ก้าวหน้าต่อไปทั้งในระดับภูมิภาคเอเชียและระดับนานาชาติ

8. สามารถเสริมสร้างสุขภาวะในการอยู่ร่วมกันและเป็นแรงกระตุ้นในการสร้างความเข้าใจซึ่งกันและกันของผู้คนในสังคม