

3 วันแสดงสด ในบางกอก เอเชียโทเปีย 2003

Source - เว็บไซต์มติชน (Th)

Thursday, November 20, 2003 13:49

19658 XTHAI XENT XREC ENT V%NETNEWS P%WMTC

"ฟรีเทรด อะโกเนีย"(Free Trad Agony) น่าจะเป็นบางสิ่งบางอย่างที่ถือเป็นการประกาศจุดยืนร่วมกันของศิลปิน ทั้ง 11 ชาติ ที่มาร่วมเทศกาลศิลปะแสดงสดนานาชาติ "เอเชียโทเปีย" ครั้งที่ 5 ประจำปี 2546 ซึ่งเพิ่งผ่านไปเมื่อช่วงสามวันหยุดสุดสัปดาห์ที่แล้ว

"ธีมของงานคือ ไพโอเนียร์ ออฟ เดอะ อีสต์(Pioneer of the East) จริงๆ แล้ว "ฟรีเทรด อะโกเนีย" ไม่ใช่ธีมของเอเชียโทเปีย 2003 แต่มันเป็นประเด็นที่เกิดขึ้นหลังเอเปค ศิลปินส่วนหนึ่งก็ตั้งข้อสงสัยในระบบการค้าเสรีค่อนข้างมาก ญาน สวิตซินสกี ศิลปินอาวุโส จากโปแลนด์ พุดถึงโลกาภิวัตน์ที่เน้นไปในเชิงเศรษฐกิจ ซึ่งเขามีความเห็นที่จริงๆ แล้วทางด้านวัฒนธรรมมันโลกาภิวัตน์มานานแล้ว แต่ว่าเป็นการแลกเปลี่ยนกัน ส่วนในทางเศรษฐกิจเป็นการครอบงำกัน

เพราะฉะนั้นกลุ่มศิลปิน กลุ่มปัญญาชนต่างมีความเห็นในเชิงตั้งข้อสงสัยหรือคำถามกับระบบการค้าเสรี" จุมพล อภิสุข ผู้กำกับเทศกาลเอเชียโทเปีย 5 เริ่มต้นคุยถึงเป้าหมายของการมาชุมนุมแสดงศิลปะแสดงสดครั้งนี้

สำหรับศิลปะแสดงสด หรือเพอร์ฟอร์แมนซ์ อาร์ต ปีนี้มีศิลปิน 22 คน จาก 11 ชาติ คือ อมันด้า คูแกน(ไอร์แลนด์), อาพันซ์ชิลิน อิศรางกูร ณ อยุธยา(ไทย), เฉ่ง หยู(จีน), เดนิส โรมานอฟสกี(เบลารุส), เอสเตอร์ เฟอเรอร์(สเปน/ฝรั่งเศส), แฟรี่ ฟอน ไลลีนเฟลด์(เยอรมนี), ญาน สวิตซินสกี(โปแลนด์), จิตติมา ผลเสวก(ไทย), เมดิโอ ครูซ(ฟิลิปปินส์), มิ่ง นพรัตน์(ไทย), นงโกะ โอนะ(ญี่ปุ่น), มงคล เปลียนบางช้าง(ไทย), เซลมีสลอร์ เควี ยก(โปแลนด์), ผดุงศักดิ์ คชสำโรง(ไทย), ริชาร์ด มาร์เตล(คิวเบก/แคนาดา), ภารวี ภูเพชร(ไทย), ไต่ ชวน ตั้น (เวียดนาม), สมพงษ์ "ทวี"(ไทย) วิกเตอร์ เพตรอฟ(เบลารุส), วาวาน คริสเตียน(อินโดนีเซีย) และวัลเดอ์มาร์ เทอร์ทาร์ซุก(โปแลนด์)

"อันดับแรกในการคัดเลือกศิลปินที่มาร่วมแสดง เราต้องการทำให้งานมันซีเรียสขึ้น ก็เลยมองหาศิลปินที่มีผลงานทางวิชาการ ซึ่งก็แน่นอนมีอยู่ไม่มาก เราก็ได้ญาน สวิตซินสกี, เอสเตอร์ เฟอเรอร์, ริชาร์ด มาร์เตล ซึ่งเราถือว่า ทั้ง 3 คนนี้ในยุโรปและอเมริกา เป็นผู้ที่มีคุณูปการและการเคลื่อนไหวในเชิงเพอร์ฟอร์แมนซ์ อาร์ต และคอนเทมโพรารี อาร์ต มามาก ก็มีทั้งคนรุ่นเก่า รุ่นกลาง และเด็กมากๆ อายุ 18-80 ปี"

ไฮไลต์ของศิลปะแสดงสดเอเชียโทเปียครั้งนี้ อยู่ที่ศิลปินที่มาแสดงจะเสนอให้เห็นถึงความต่อเนื่องเคลื่อนไหวของศิลปะแสดงสด และเป็นครั้งแรกที่มีการแลกเปลี่ยนประสบการณ์จากศิลปินจากอดีตค่ายยุโรปตะวันออก ที่เป็นผู้นำขบวนการอวอง การ์ด สร้างสรรค์ขบวนการอันยาวนานต่อเนื่องมากกว่า 30 ปี และเหล่าศิลปินรุ่นใหม่ที่เป็นพลังที่แท้จริงของอนาคตศิลปะแสดงสด

"ปีนี้เราอยากทดลองเปลี่ยนแปลงด้วย ถ้าไปจัดในสถานที่สาธารณะ อย่าง 4 ปีที่ผ่านมา เราจะไม่รู้ว่า ใครคือผู้ชมที่แท้จริงของเรา เพราะในทีสาธารณะมีผู้ชมอัตโนมัติอยู่แล้ว คิดว่า 5 ปีแล้ว เราจะเริ่มให้คำว่า เทศกาลมันซีเรียสขึ้น มีทฤษฎี มีการวิเคราะห์สถานการณ์ และมีการพูดคุยกันในเชิงวิชาการ"

แม้การจัดเอเชียโทเปียเดินทางมาถึงปีที่ 5 แล้ว แต่จุมพลก็บอกว่า ตอนนี้คณะทำงานค่อนข้างกระเบียดกระ
เสียด และทำงานด้วยข้อจำกัดที่ค่อนข้างมาก แต่ก็มีความก้าวหน้าไปเรื่อยๆ

"แต่ด้วยความที่เราตื่นเต้นในการที่เราจัดเทศกาลศิลปะเป็นกลุ่มแรกๆ ของประเทศไทย ทำให้เรามีกำลังใจที่
จะผลักดันและก็คิดว่าจะทำให้วงการศิลปะของเรา มองศิลปะในเชิงของเนื้อหามากขึ้น มองศิลปะในรูปแบบและ
ทหรณะที่กว้างกว่าที่มันเป็นอยู่

ผมยังตกใจเลย เอเชียโทเปีย มีคนเปิดเว็บไซต์ให้เราเยอะแยะโดยเราไม่รู้ มีคนช่วยเราเยอะ ส่วนหนึ่งคนให้
กำลังใจเรา ทำให้รู้สึกว่างานของเรามีคุณค่าและเป็นงานที่ดี ศิลปินที่มาร่วมงานก็กระตือรือร้นและมีบทบาทใน
วงการศิลปะในประเทศของเขาอย่างสูง"

เอเชียโทเปีย 5 ในปีที่ถือว่า ได้รับความสำคัญจากภาครัฐเป็นพิเศษ โดยรองนายกรัฐมนตรี นายจาตุรนต์
ฉายแสง มาเป็นประธานในพิธีเปิด รวมทั้ง ดร.อภิรักษ์ โกษะโยธิน ก็มีส่วนผลักดันเกี่ยวกับพัฒนาการ
ศิลปะการแสดงสดในไทย

ก็ถือว่าผ่านพ้นและประสบความสำเร็จอย่างน่าพอใจ เอเชียโทเปีย 2003 อย่างก้าวที่ 5 ที่จะนำเมืองไทยให้
เป็นศูนย์กลางศิลปะแสดงสดของอาเซียน เป็นเทศกาลประจำปีที่ศิลปินและผู้ชมศิลปะแสดงสดต้องมาเยือนใน
อนาคต

หน้า 24-จบ--

ที่มา: <http://www.matichon.co.th/matichon>