

วิสัยทัศน์และแผนงานในอนาคต

Source - เว็บไซต์มติชน (Th)

Thursday, November 20, 2003 13:49

62374 XTHAI XENT XREC ENT V%NETNEWS P%WMTC

ดร.อภิวัฒน์ ไปษยานนท์ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ให้สัมภาษณ์ถึงมุมมองที่มีต่อศิลปะแสดงสด(เพอร์ฟอร์แมนซ์) ในเมืองไทยที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน และการสนับสนุนจากภาครัฐที่จะส่งเสริมศิลปะแขนงนี้ต่อไปในเมืองไทย

"ผมคิดว่า ภาวะของศิลปะแสดงสดในเมืองไทยสดใสขึ้นเยอะ การกระตือรือร้นคิดว่าเกิดจากการไหลเทของศิลปินมันง่ายขึ้น โดยเฉพาะศิลปินต่างชาติที่เข้ามาแสดงสด มันเป็นตัวกระตุ้นให้ศิลปินไทยได้ปฏิสัมพันธ์ ได้มีแรงปะทะ แลกเปลี่ยนไอเดียกัน ซึ่งศิลปินแสดงสดของไทยก็เดินทางออกนอกประเทศเช่นกัน"

เมื่อถามว่า เอเชียโทเปียจัดมาติดต่อกันถึง 5 ครั้ง จะสามารถขึ้นเป็นจุดศูนย์กลางศิลปะแสดงสดในอาเซียนได้หรือไม่? ดร.อภิวัฒน์มองว่า ก็สลับผลัดเปลี่ยนกันไประหว่าง สิงคโปร์ ฟิลิปปินส์ และไทย

"ถ้าเผื่อให้วิเคราะห์ กรุงเทพฯก็เป็นจุดดึงดูด เครือข่ายก็มีเยอะขึ้น เอ็มพาวเวอร์มีส่วนผลักดันช่วยหนุน เรามีประสบการณ์ที่เยอะขึ้น การเอาคนมารวมกันจาก 11 ประเทศได้ไม่ใช่เรื่องง่าย โดยเฉพาะงบประมาณที่จำกัด มันเป็นการบ่งบอกที่ทำให้เห็นว่าเป็นการทำงานอย่างจริงจัง ตัวศิลปินที่มาร่วมงานกลับไปก็พูดปากต่อปาก บางคนก็อยากจะหาทุนมาเองได้ไหม ทุนช่วยเหลือก็เริ่มเข้ามาแล้ว ก็เห็นด้วยว่า มันเริ่มเป็นจุดศูนย์กลาง แต่มันต้องมีอะไรใหม่ๆ เข้ามา"

เอเชียโทเปีย ครั้งที่ 6 ก็จะมีการช่วยเหลือและสนับสนุนจากสำนักศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยอย่างต่อเนื่อง และให้ศิลปินทุกคนไม่ต้องห่วงเรื่องนี้

"งานนี้ก็หนุนไปเยอะแล้ว คงต้องช่วยกันทุกปี คงพัฒนาขึ้นไปเรื่อยๆ สิ่งที่จบไปแล้ว ผมคิดว่าควรมีการบันทึกข้อมูล ทั้งซีดีรอม หรือวีซีดี พอมาครั้งใหม่ก็แจกให้กับคนที่สนใจไปได้เลย ถือเป็นการสรุปลงไปในแต่ละปี ทำให้เห็นความเป็นมา จนในที่สุดมันอาจจะมีโรงเรียนเล็กๆ เกี่ยวกับการสอนศิลปะเพอร์ฟอร์แมนซ์ เพราะว่าการแสดงอย่างนี้มันไปอยู่ริมขอบ มันเป็นศิลปะอะไรก็ไม่รู้ ซึ่งคนจะถามว่า ศิลปะแสดงสดคืออะไร?"

ความฝันหรือเป้าที่วางไว้ของ ดร.อภิวัฒน์ นั้น อยากช่วยหนุนทำให้ศิลปะแสดงสดของไทยก็จะเข้าไปถึงในระดับที่สามารถเป็นทุนวัฒนธรรมได้

"ผมคิดว่า อยากจะมีมหกรรมศิลปะ ทุก 2 ปี มี 1 ครั้ง เหมือนเบนาล่า ผมอยากทำบางกอก เบนาล่า ซึ่งเอเชียโทเปียก็เป็นส่วนหนึ่ง ลักษณะนี้ถ้ามาแจมร่วมกัน จะมีเล็กเซอร์จากศิลปินหรือผู้เชี่ยวชาญจากประเทศต่างๆ หรือในประเทศมาวิเคราะห์ว่า ประวัติของการแสดงสดมีมาอย่างไร เอเชียมีมาอย่างไร เทียบกับญี่ปุ่น ยุโรป เมื่อออกมาอย่างนี้ก็มีความที่สนใจหลากหลาย เป็นรูปธรรมมากขึ้น

ไม่อย่างนั้นก็เหมือนกับแสดงที่หนึ่งแล้วปีหน้ามาเจอกัน อย่างที่บอกว่า มันวูบๆ ผมคิดว่าศิลปินไทยที่มาทางแสดงสด เขาแข็งแรงอยู่แล้ว เพราะฉะนั้นผมจึงไม่ค่อยเป็นห่วงตรงจุดนี้ เพียงแต่เราจะไปช่วยเขาตรงไหน เขาขาดอะไรเราเข้าไปช่วยอะไรได้ คิดว่าเป็นอย่างนั้นมากกว่า

ช่วยต่อสิ่งที่ขาดแล้วช่วยเสริมสิ่งที่มีอยู่แล้ว"

หน้า 24-จบ--

ที่มา: <http://www.matichon.co.th/matichon>