

เอเชียโทเปีย ครั้งที่ 4

Source - เว็บไซต์มติชน (Th)

Monday, November 18, 2002 08:04

1243 XTHAI XENT XREC V%NETNEWS P%WMTC

เอเชียโทเปีย ครั้งที่ 4

ศิลปะแสดงสด

ลงรากปักแน่นในเมืองไทย

แม้จะหยุดไป 1 ปี สำหรับ มหกรรมศิลปะแสดงสดนานาชาติ เอเชียโทเปีย แต่แล้วเอเชียโทเปีย ครั้งที่ 4 ก็เวียนบรรจบมาอีกครั้งหนึ่ง ระหว่างวันที่ 20-24 พฤศจิกายน ที่กรุงเทพฯ และ 28-30 พฤศจิกายน ที่เชียงใหม่

มหกรรมศิลปะรายการนี้ มีผู้คนคอยรอฟร้อมๆ กับเฝ้าจับตามอง โดยเฉพาะจากแวดวงศิลปะแสดงสดและศิลปะร่วมสมัยจากทั่วโลกว่า เอเชียโทเปียที่อายุยังน้อยและค่อยๆ แข็งแรงเรื่อยๆ จะมุ่งหน้าไปในทิศทางไหน

ผู้อำนวยการมหกรรมฯ จุมพล อภิสุข บอกว่า 3 ครั้งที่ผ่านมา เอเชียโทเปียเป็นที่รู้จักมากขึ้นจากทั่วโลก "เพราะฉะนั้นงานก็ต้องซีเรียสมากขึ้นตามลำดับ"

ฉะนั้น "ในปีนี้อาจเริ่มมีศิลปินที่ซีเรียสมากขึ้นมาร่วม แล้วจะมีข้อที่พัฒนาสองอย่าง หนึ่ง คือการทำงานกลุ่ม ซึ่งคิดว่าเป็นการนำเสนอที่น่าสนใจ เพราะว่ามันจะได้เห็นศิลปินแต่ละคนมาทำงานในพื้นที่เดียวกัน มาทำงานร่วมกัน เพื่อที่จะพยายามให้งานของแต่ละคนมารวมกันแล้วกลายเป็นงานชิ้นเดียว"

ตัวแทนศิลปินกลุ่มในเมืองไทยคือ กลุ่มอุกกาบาต ซึ่งทำงานร่วมกันมาอย่างยาวนาน จากยุโรปมี กลุ่มแบล็ก มาร์เก็ต และยังมี กลุ่มอาร์ติสต์ วิลเลจ จากสิงคโปร์

ปีนี้มีศิลปินใหญ่ๆ อาทิ บอริส นีลสโลนี จากเยอรมนี อลาสแตร์ แม็กเลนนอน จากไอร์แลนด์เหนือ นอร์เบิร์ต คาสสัน จากสวิตเซอร์แลนด์ รอย บาร์ร่า จากฟินแลนด์ เอลวีร์ ซานตามาเรีย จากเม็กซิโก

"พวกนี้ถือเป็นคนยุคบุกเบิกในแต่ละประเทศ และยังมีศิลปินวัย 20 ต้นๆ ที่เป็นศิลปินใหม่จากญี่ปุ่น แคนาดา ทำให้จะเห็นช่วงของอายุที่กว้างมากตั้งแต่ 20-60 ปี จะเห็นความคิด เนื้อหา วิธีการทำงาน แล้วก็การส่งอิทธิพลต่อเนื้อเรื่องระหว่างศิลปินรุ่นเก่ามาสู่รุ่นใหม่"

สำหรับสถานการณ์ความเคลื่อนไหวของศิลปินไทย รวมถึงศิลปินรุ่นใหม่ทำงานศิลปะแสดงสดก็มีความคึกคักไม่น้อย แต่ขณะเดียวกันก็มีอุปสรรค

"ศิลปินไทยทำงานด้านนี้ได้ไม่เลว แต่ทางเอเชียมีศิลปินเพอร์ฟอร์แมนซ์ไม่มาก ผมคิดว่าเรามีความหนักหน่วงในเชิงเนื้อหา ซึ่งเป็นลักษณะพิเศษของเพอร์ฟอร์แมนซ์ อาร์ต โดยทั่วไปคือ จะมองในเชิงเนื้อหามากกว่ารูปแบบ เพราะฉะนั้นศิลปินของเราที่ได้รับการยอมรับ ขยายวงออกไปเรื่อยๆ การทำงานต้องมองในภาพรวมของศิลปะร่วมสมัยทั้งหมดด้วย แยกออกมาโดดๆ ไม่ได้ ในบ้านเราคำว่า ร่วมสมัยยังเป็นที่สับสนกันอยู่ ซึ่งเป็นเรื่องที่ดี เพราะเปิดโอกาสให้เราถกเถียงกันมากขึ้น แต่มองมิติของเพอร์ฟอร์แมนซ์ อาร์ต มันต้องควบคู่ไปกับงานอื่นๆ เช่น งานพวกมีเดีย อินเตอร์เน็ต ภาพยนตร์ ภาพถ่าย นอกเหนือไปจากเดิมๆ ต้องเห็นเป็นปรากฏการณ์หนึ่งที่มาสนับสนุนการทดลองทำงานที่จะใช้วัสดุใหม่ๆ"

ไฮไลต์ที่น่าสนใจในงานนี้ จุมพลบอกว่าน่าจะอยู่ที่กลุ่มแบล็ก มาร์เก็ต ซึ่งก่อตั้งมาตั้งแต่ปี 2528 เป็นการรวมตัวของศิลปินอาวุโสในยุค 80 ถือว่าเป็นยุคที่ 2 เป็นศิลปินระดับครู เพราะฉะนั้นเวลามารวมตัวกันทำงานโดยตัดตัวตนออกไป มุ่งอยู่ที่ตัวงานเพื่อเสนองานหนึ่งชิ้น จึงน่าสนใจมาก

อีกอย่างก็จะอยู่ที่การเสนอภาพสถานการณ์ศิลปะในเอเชีย โดยเฉพาะที่อินโดนีเซีย ฟิลิปปินส์ และไทย บอริส นีลสโลนีน ซึ่งถือโอกาสนี้มาทำสัมมนาเชิงปฏิบัติการให้นักศึกษาไทยมองถึงพัฒนาการของศิลปะแสดงสดว่า

"เราจะใช้สายตาอย่างเดียวกันในการมองเพอร์ฟอร์แมนซ์ตะวันออกและตะวันตกคงจะไม่ได้ มันไม่ใช่เรื่องของสไตล์ แต่มันเป็นเรื่องของการพัฒนา วิธีการเกิด และวิธีการทำงานที่มีความแตกต่างกัน ซึ่งผมสนใจมาก เพราะทำให้เห็นถึงการกำเนิดเพอร์ฟอร์แมนซ์ อาร์ต ในแต่ละที่ แต่ละแห่ง แต่ละคน ซึ่งจะทำให้โลกของเพอร์ฟอร์แมนซ์ อาร์ต กว้างขึ้น"

"สิ่งที่ผมสนใจอยากเห็นคือ การได้เริ่มต้นมองถึงภาษาของเพอร์ฟอร์แมนซ์ อาร์ต ในพื้นที่ใหม่ ในกลุ่มคนใหม่ เพื่อที่จะร่วมกันศึกษาภาษาของเพอร์ฟอร์แมนซ์ อาร์ต ที่เขาเคยรู้มา กับภาษาในเวิร์กช็อปครั้งนี้"

การแสดงครั้งนี้เปิดให้ผู้สนใจเข้าชมฟรี

โดยมีโปรแกรมดังนี้

ที่กรุงเทพฯ

20 พ.ย. 13.00 น. ที่ศูนย์บ้านตึก ถ.ติวานนท์ นนทบุรี สัมมนาเรื่อง "สถานการณ์ศิลปะในเอเชีย" โดย มีมิ ฟาคะมี จากอินโดนีเซีย, ยวน โมโร โอ-แคมโป ฟิลิปปินส์, ถนอม ชากักดี ไทย และบอริส นีลสโลนีน เยอรมนี 18.00 น. พิธีเปิดมหกรรมศิลปะแสดงสด เอเชียโทเปีย พร้อมปาฐกถา ศิลปะในการเมืองไทย โดย ไกรศักดิ์ ชุณหะวัณ 19.00 น. ศิลปะแสดงสด โดย ศิริพร ศรีเพ็ญ กลุ่มอันนี่ ปี สเปเชียล

21 พ.ย. 19.00-24.00 น. ที่สวนสันติไชยปราการ ถ.พระอาทิตย์ เป็นศิลปะแสดงสดกลุ่มศิลปินแบล็ก มาร์เก็ต จากยุโรป บอริส นีลสโลนีน เยอรมนี, อเลสแตร์ แม็กเลนนอน ไอร์แลนด์เหนือ, เอลวีร์่า ซานตามาเรีย ทอร์เรนส์ เม็กซิโก, จูลี แอนดรี เทมบลี คิวเบก แคนาดา, นอร์เบิร์ต คลาสเซน สวิตเซอร์แลนด์, รอย วาอะรา ฟินแลนด์ และ ลี เวน สิงคโปร์

22 พ.ย. 15.30-17.00 น. ที่สวนสันติไชยปราการ งานของกลุ่มอุกกาบาต ไทย ซึ่งมีศิลปินคือ ไพศาล เปลียนบางช้าง, วสันต์ สิทธิเขตต์, สมพงษ์ ทวี, มานะ ภูพิชิต, จิตติมา ผลเสวก และมงคล เปลียนบางช้าง, 19.00-21.00 น. มนต์รี เดิมสมบัติ ไทย, บุญ ควอง ฮาน เวียดนาม, อ่อง มินห์ พม่า, ชัง จิน ลี เกาหลี และอเลสแตร์ แม็กเลนนอน ไอร์แลนด์

23 พ.ย. 14.00-17.00 น. ที่สวนสันติไชยปราการ งานของยวน โมโร โอ-แคมโป ฟิลิปปินส์, อารัย ไค อิติ ญี่ปุ่น, ม.ล.ศักดิ์สิน เกษมสันต์ ณ ออยุธยา ไทย, ลิเลียน ชูคิมิ สวิตเซอร์แลนด์, จูลี แอนดรี เทมบลี คิวเบก แคนาดา และรอย วาอะรา ฟินแลนด์, 19.00-21.00 น. งานของสุรพล ปัญญาวิชระ ไทย, คาโอริ ฮาบะ ญี่ปุ่น, โทโมโกะ ทา

กาฮาชิ ญี่ปุ่น, มิมิ เฟดมิ อินโดนีเซีย, นอร์เบิร์ต คลาสเซน สวิตเซอร์แลนด์ และ อาย โกะ พม่า

24 พ.ย. 14.00-17.00 น. ที่สวนสันติไชยปราการ งานของโก ชิว หลาน ฮ่องกง, เอลวีร์่า ซานตามาเรีย
ทอเรนส์ เม็กซีโก, ริสโต ไฮคิโนมโม ฟินแลนด์, บอริส นิสสโลนี และนัทส์ ไชไชตี้ ไทย, 19.00-20.00 น. งานของ
กลุ่มอาร์ติสต์ วิลเลจ สิงคโปร์ ลินดา อัดัม, จูเลียน่า ญาชิน, แอคเนส ยิส, วุน เทียน ไว, เจเรมี ฮายท์ และโค ไลม์

ที่เชียงใหม่

28 พ.ย. 15.00-17.00 น. เสวนากับศิลปิน ยวน โมโร โอ แคมโป ฟิลิปปีนส์ กับมิมิ ฟาดะมี อินโดนีเซีย,
19.00-22.00 ศิลปะแสดงสด ที่หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

29 พ.ย. 17.00-19.00 น. เสวนากับศิลปิน ถนอม ชากักดี กับจุมพล อภิสุข ไทย 19.00-22.00 น. ศิลปะแสดง
สด ที่หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

30 พ.ย. 20.00-22.00 น. ศิลปะแสดงสด ประตุท่าแพ จ.เชียงใหม่--จบ--

ที่มา: <http://www.matichon.co.th/matichon>